

فیاض کمالی آن

نہیدہ عزیز



www.paksociety.com

نی میں کملی آں

”پارو“ اور کہیں تک کر بیٹھ جائے یہ ہو ہی نہیں سکتا اور وہ کسی کا انتظار بھی کرے ناممکن! اور اس پہ ایک اور قیامت کہ وہ اپنی بھوک اور نیند بھی برداشت کرے..... تو یہ بھی تصوری نہیں کیا جاسکتا۔“

پارو کے مزاج آشنا پارو کے بارے میں ایسے ہی گماں رکھتے تھے مگر آج ان کے خیال کے برعکس وہ حوا تر چار گھنٹوں سے ایک ہی جگہ بیٹھی ہوئی تھی اور انتظار بھی کر رہی تھی اس پہ تیسری قیامت یہ کہ اسے بھوک بھی لگ رہی تھی اور نیند بھی آ رہی تھی پھر بھی وہ برداشت کے مراحل طے کر رہی تھی۔ اس کا کوئی مزاج آشاد کیک لیتا تو یقیناً فٹس کھا جاتا اور سب سے پہلے یہی سوچتا کہ ایسی کوئی بات ہوگئی ہے جس نے پارو جیسی ”اقمری“ اور بے لگام چیز کو لگام ڈال دی ہے لیکن کوئی یہ نہیں جان سکتا تھا کہ پارو کی آنکھوں کے سامنے اس وقت بھی اپنی ماں کے جزے ہوئے ہاتھ لہرا رہے ہیں اور التجا سی آنسو بہہ رہے ہیں جو اسے برداشت کرنے پر مجبور کر رہے تھے ورنہ دنیا کی ایسی کوئی طاقت نہیں تھی جو اسے اس طرح مجسمہ بن کر بیٹھنے پر مجبور کر سکتی تھی۔ ورنہ تو وہ کب کی اپنی من مانی کر کے اپنے آپ کو اس عذاب سے نجات دلا چکی ہوتی۔

اسے بھاری کاہل لپٹے اور زیورات سے دھشت ہو رہی تھی اس پہ میک اپ سے الجھن کا احساس حرید طبیعت کو بے زار کر رہا تھا مگر وہ اسے بے زاری کے باوجود رات کی اس پیر بھی صبر و ضبط کے بیٹھی اپنی فطرت کے خلاف دیکار ڈالتی رہی تھی اور جس شخص کے لئے ایسا کیا جا رہا تھا وہ ابھی تک کمرے میں تشریف نہیں لایا تھا اور ابھی بھی دور دور تک کوئی آواز نہیں تھی۔ پارو اپنے سرش دل کو الٹی سیدی بانٹیں سوچنے سے باز نہ تھی اپنی ہی کٹائی میں کھینک کھینکی چوڑیوں کو انگلیوں سے چھیڑ رہی تھی کہ اسے آہٹ کا احساس ہوا اس نے چونک کر دروازے کی سمت دیکھا مگر دروازہ ابھی بھی بند تھا یہ آہٹ اس کا وہ تھی اس نے ایک بار پھر مایوس ہو کر چہرہ جھکا لیا۔

مایوسی اسے اس کے نہ آنے سے نہیں ہو رہی تھی مایوسی اسے اپنی حالت پہ ہو رہی تھی کیونکہ وہ اپنا طبع تبدیل کرنا چاہتی تھی اپنے آپ کو آزادی دلانا چاہتی تھی اور جب تک وہ نہ آتا بقول بڑی آپا کے اسے اسی غلبے اور انداز میں رہنا تھا۔

”ملک صاحب شکر ادا کرو کہ پارو آج مجبور ہے ورنہ.....“ وہ مٹھیاں بھیج کر بیڑی بولی اور آخری لفظ کو ذرا لہجہ کھینچ کر لب بھی بھینچ لئے تھے۔ پارو کے اندر غصے کا زہر بھر رہا تھا وہ مل کھاری تھی اور ایک عجیب سی آگ تھی جو اسے نہ چاہتے ہوئے بھی سلگنے پہ مجبور کر رہی تھی اس سے پہلے کہ سلگنے کے بعد شعلوں کا عمل شروع ہوتا دروازہ کھولا گیا اور چند سیکنڈ بعد بند کر دیا گیا۔ قدموں کی چاپ سے ہی آنے والی ہستی کی سرد مہری کا اندازہ بخوبی ہو رہا تھا۔ دھنٹ کے وقت سے دوسری سرد مہری کا مظاہرہ ہوا.....

”کیا دن بھر دلہن بننے کا شوق پورا نہیں ہوا جو رات کے تین بجے بھی اُسے ذوق و شوق سے تیار بیٹھی ہو؟“

پارو ایک دم تڑپ کر کہنے لگی کہ یہ سرد مہری نہیں زہر میں بجھا ہوا بخار تھا۔ آمیر نشتر تھا جو وہ اس کے وجود میں اتار چکا تھا۔ تکلیف تو ہونا ہی تھی اسی تکلیف کے باعث اس نے براہ راست گردن موڑ کر ملک آڑ میر حیات کو دیکھا تھا۔ وہ صوفے پر بیٹھ کر سگریٹ سلگا رہا تھا۔

”آپ کو شاید اندازہ نہیں ملک صاحب کچھ مجبوریاں دیکھنے والوں کو شوق نظر آتی ہیں لیکن وہ شوق نہیں ہوتی مجبوریاں ہی ہوتی ہیں۔“

اُدھار رکھنا اسے بھی نہیں آتا تھا کھڑے کھڑے حساب چکاتی تھی۔

”اس کمرے سے باہر تو مجبوری کا بھانڈا مان سکتا ہوں لیکن اندر ایسی کون سی مجبوری تھی جس نے تمہیں ابھی تک باندھ رکھا ہے؟“ ملک آڑ میر کا لہجہ استہزاء سیہ تھا۔ پارو کے تلوے سے لگی اور سر پہ بھی تھی اس نے تھلا کر رخ اس کی سمت پھیرا۔

”پارو میرے جڑے ہاتھوں کی لالچ رکھنا کوئی کچھ بھی کہے تجھے ہر حال میں چپ رہنا ہے دیکھ ماں باپ کی عزت اب تیرے ہاتھ میں ہے دوسرے پنڈ جا کر ہمارے سر پہ خاک نہ ڈالو اتنا ہم پہلے ہی.....“

پارو کی زباں پہ آئے جلتے شنگے تیز الفاظ یکدم سر پڑ گئے ماں کی التجائیں دوبارہ کانوں میں گونجنے لگیں اور مرحوم باپ کی عزت کا خیال آتے ہی اسے زہر کا پیالہ پوتا پڑا کیونکہ انہیں وہ پہلے ہی ایک دھچکا لگ چکا تھا۔

”میں لائٹ آف کر رہا ہوں اگر صبح تک اسی طرح بیٹھنے کا ارادہ ہے تو صوفے پہ چل جاؤ۔“ اس نے چونک کر دیکھا وہ سگریٹ ختم کر کے کپڑے بھی بدل چکا تھا اور بیڈ پہ اس کے قریب بیٹھا اسے اٹھنے کا اور اپنا ساز و سامان اتارنے کا سنبل دے رہا تھا پارو نے آج برداشت کا عہد کیا تو اسے جھانک بھی تھا، سوخا موٹی سے اٹھ کر کمرے کے ساتھ بنے ایک چھوٹے کمرے میں آگئی جہاں اس نے اپنے آپ کو آزاد کر لیا تھا۔

کافی دیر بعد وہ واپس کمرے میں آئی تو کمرے میں لگا بسا اندھیرا پھیل چکا تھا اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا کرے؟ کیونکہ اسے جو کچھ سمجھایا گیا تو وہ کچھ اور تھا اور جو اس وقت ہو رہا تھا وہ کچھ اور تھا اور اس کچھ اور کے متعلق تو کسی نے کوئی ہدایت ہی نہ دی تھی نہ ہی ایسی صورت حال کے لئے اسے تیار کیا گیا تھا بلکہ سبھی کا یہی خیال تھا کہ ملک آڑ میر اسے دلہن بنے دیکھے گا تو دل و جاں سے فدا ہو جائے گا دیوانہ ہو جائے گا لیکن وہ دیوانہ تو

نہیں البتہ ہیگنہ ضرور ہو گیا تھا۔

”وہ کمرے کے پتھوں سے کھڑی فیصلہ نہیں کر پاری تھی کہ اسے کس سمت مڑنا چاہئے صوفے کی سمت یا پھر بیڈ کی سمت؟ اتنی دیر سوچ بچار کے بعد اس کے قدم صوفے کی سمت اٹھ گئے اسے اس کے پہلو میں چائنا گوارا نہیں تھا اور وہ ریلیکس ہو کر سونے کی تیاری کرنے لگا تھا۔



”ارمی پارو یہ تو تار و نمائی میں کیا ملا؟“ وہ کمرے میں داخل ہو رہا تھا جب پارو کی کسی کنبلی کا پر شوق جملہ ان کی سماعتوں سے ٹکرایا تھا اور اسی وقت اس نے چپ چاپ سر جھکائے بیٹھی پارو کو دیکھا اس کا چہرہ ہر تاثر سے عاری تھا اسے کمرے میں داخل ہوتے دیکھ کر معنی خیزی لڑکیاں معنی سے ہنسی ہوئی اٹھ کر باہر چلی گئیں وہ صبح سے نکلا ہوا تھا اس وقت نہا کر کپڑے تبدیل کرنے آیا تھا نہجانی میسر آتے ہی وہ الماری کی سمت بڑھا اور پھر اس کے قریب آگیا۔

”یہ تمہارا رومنائی کا تھہ ہے کل اماں نے دیا تھا مجھے نہیں پتہ کہ اس میں کیا ہے میں رات کو دینا بھول گیا تھا آتم سوری.....“ پیکٹ بیڈ پر اس کے سامنے تقریباً چٹخنے والے انداز میں رکھا گیا تھا اور ساتھ یہ بھی بتا دیا گیا کہ اماں نے دیا ہے میری طرف سے مت سمجھنا..... اور وہ چپ چاپ بیٹھی بس دیکھتی رہی کہ وہ کیا کر رہا ہے اور یہ کیا ہو رہا ہے؟ اور ملک آؤ میر اس کی مسلسل خاموشی سے حیرت میں غرق ہو رہا تھا کیونکہ جو کچھ بچپن سے پارو کے بارے میں جانتا تھا یا پھر جیسا لوگ پارو کے بارے میں اظہار کرتے تھے وہ ایسا کچھ بھی نہیں کر رہی تھی حالانکہ وہ چاہتا تھا کہ پارو کوئی ”ڈنگل“ چائے تاکہ اماں کو اپنی لاڈلی بھانجی کے کرتوت تھوڑا چھوڑا تو لگاتے مگر پارو تو جیسے ڈنگل کرنا ہی چھوڑ چکی تھی اور وہ مایوس ہو رہا تھا۔

”پارو پتر ناشتا آ چکا ہے اندر بھیج دیں؟“ اماں نے دستک دی تو دروازہ کھلا ہونے کی وجہ سے جھانک کر اسے بھی دیکھ لیا لیکن آؤ میر کو ڈریسنگ روم میں لے آگئے کے آگئے کے سامنے کھڑا دیکھ کر اندر آ گئیں۔

”تم بھی آچکے ہو؟ چلو اچھا ہونا ناشتا تو اٹھنے ہی کرنا تھا بیٹھو تم دونوں میں بھیجتی ہوں، صفیہ آتی ہے ناشتا لے کر۔“ آؤ میر کو موجود دیکھ کر انہیں مزید تسلی ہو گئی تھی۔

تھوڑی دیر بعد صفیہ آپاں کا ناشتا لے کر آئیں اور روم میں پر جا کر باہر نکل گئیں۔ پارو ان سے کافی نارمل بلکہ سرسری انداز میں ملی تھی وہ اس کی ایک ایک حرکت نوٹ کر رہا تھا۔ خاموشی سے کھانا کھایا گیا اور وہ بھی اٹھ کر چلا گیا اس کے بعد لڑکیوں کا جھرمٹ تھا اور طرح طرح کی عورتیں تھیں یوں لگ رہا تھا کہ جیسے پورا گاؤں اس کے کمرے میں سٹ آیا ہو عورتیں اشتیاق سے ملک آؤ میر حیات کی ”وہی“ دیکھنے آ رہی تھیں اور سب ہی کو وہی پسند بھی آتی تھی مگر کچھ نظریں ایسی بھی تھیں جن میں وہی کی کارنگ وروپ تیر کی طرح چھپا تھا انہیں ملک آؤ میر حیات کی وہی ڈرا بھی نہ بھائی تھی اور یہ ان کے اندر کے حسد اور جلن کا نتیجہ تھا اور نہ پارو سادگی میں بھی کسی جگہ ٹھہر جاتی تو وہ جگہ ج جاتی تھی۔

”پارو یہ ماہین ہے چچا قدر کی بڑی بیٹی۔“ ساجدہ آپا نے آگے بڑھ کے تعارف کروایا تھا اور ماہین نے جیتی نظروں سے دیکھتے ہوئے ہاتھ آگے بڑھایا تھا۔ پارو کے ہندی رچے دو دھیما ہاتھ میں ماہین کا ہاتھ بہت حد تک سٹولا گیا تھا حالانکہ ماہین کو اپنی گوری چڑی پہ بڑا ناز ہوتا تھا۔

”ساجدہ آپا یہ آؤ میر کی اب آخری شادی ہے نا؟ کہیں یہ نہ ہو کہ پھر چھ ماہ بعد نئی شادی کی خبر مل جائے۔“ پارو سے ہاتھ ملا کر ماہین نے ساجدہ آپا کو مخاطب کیا اور اس کی بات پہ جہاں ساجدہ آپا ہنسیں دینیں پارو بھی لب بھینچ کر رخ موڑ گئی تھی۔

”کیسی باتیں کرتی ہو ماہین وہ کون سا آٹھ دس شادیاں کر چکا ہے جو تم ایسا کہہ رہی ہو۔“ ساجدہ آپا کو غصہ تو آیا مگر کیا کرتیں آخر وہ چچا زاد تھی اور موقع بھی کچھ نازک تھا اس لئے فی الوقت انہیں خاموش ہونا پڑا تھا پھر ماہین کو رخصت کر کے وہ پارو کے قریب آ گئیں۔

”دیکھو یہ لوگ ہماری ڈرا زرا سی خوشی سے جل اٹھے ہیں اور ہمیشہ فساد پھیلانے کی کوشش کرتے ہیں، جمہیں ان کی باتوں پہ دھیان دینے کی کوئی ضرورت نہیں انشاء اللہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا یہ گھر بھی تمہارا رہنا ہے اور اس میں رہنے والے فرد بھی تمہارے اپنے ہیں اور اپنی چیز سے بدظن نہیں ہوتے ہم نے بڑی مشکلوں سے تجھے بیاہا ہے میری جان خیال رکھنا کسی کے جال میں مت آنا۔“

آپا، ملک آؤ میر کی بڑی بہن اور پارو کی سگی خالہ زاد بہن تھیں وہ اس پاس کے حالات سے واقف تھیں اس لئے اسے بھی چوکانا اور

پرسکون رہنے کی تاکید کر رہی تھیں اور وہ سنے جا رہی تھی۔



دلیر کی رونق ماند ہوئی تو گھر میں ایک دم خاموشی چھا گئی۔ سرشام ہی گاؤں کا ازلی سناٹا جھینگروں کی آوازوں کو نمایاں کرنے لگا تھا وہ آج اس کا انتظار کرنے کی پابند نہیں تھی اسی لئے فوراً ہی کپڑے بدل کر آرام دہ جلیے میں آگئی تھی اتنے دنوں کی جھکن اور نیند کی کمی اسے سونے پر اکسا رہی تھی۔

”لیکن سوؤں کہاں؟“ اس نے صوفے کو دیکھ کر پھر بیڈ کو دیکھا وہ ابھی کمرے میں نہیں آیا تھا۔ ”اگر نیند میں صوفے سے گر گئی تو؟ ہونہ میں کیوں گروں گی؟ کل وہ بیڈ پہ سو یا تھا آج میں سوؤں گی میں یہاں صوفے پہ سونے کے لئے تو نہیں آئی..... اور جب مجھے بیڈ پہ سو یا دیکھے گا تو اپنا ٹھکانہ کہیں اور کر لے گا۔“

وہ فیصلہ کر چکی تھی اور اس پر عمل کرنے میں اسے صرف پانچ منٹ لگے تھوڑی دیر بعد وہ بیڈ پہ مخو خواب ہو چکی تھی لیکن رات کا نہ جانے کون سا پھر تھا جب زوردار آہٹ پہ اس کی نیند ٹوٹ گئی اس نے چونک کر دیکھا وہ شاید غصے میں تھا اپنی گھڑی اتار کر سائیز ٹیبل پہ کافی زور سے بٹنی تھی اور اب بیڈ پہ بیٹھ کر جھکتے ہوئے اپنے جوتے اتار رہا تھا۔ وہ اسے نظر انداز کر کے سوتی بن گئی۔ مگر سونے میں اور سوتا بننے میں بڑا فرق ہوتا ہے پھر انتظار میں تھی کہ وہ کہاں سوتا ہے اسے یقین تھا کہ وہ بیڈ پہ نہیں سوائے گا مگر اس کا یقین رائیگاں گیا وہ کپڑے بدل کر بیڈ پہ ہی آکر لیٹا تھا۔

”محترمہ ماہ چکر میں جانتا ہوں کہ تم جاگ رہی ہو اور سونے کا صرف ڈرامہ کر رہی ہو لیکن تم یہ نہیں جانتیں کہ مجھے تمہارے سونے یا نہ سونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا کیونکہ مجھ پہ تمہاری موجودگی کبھی اثر انداز نہیں ہو سکتی نہ بیڈ پہ سونے سے تم میرے دل کے قریب آ سکتی ہو اور نہ دور جانے سے مجھے تمہاری کمی محسوس ہو سکتی ہے اس لئے اس کمرے میں تم جیسے چاہو رہ سکتی ہو تم پہ کوئی پابندی نہیں۔ کیونکہ تمام پابندیاں اپنے دل کے لئے ہیں دل قابو تو سب کچھ قابو..... یقیناً تم سمجھ گئی ہو گی؟“ وہ اتنے سکون اور اطمینان سے بات کر رہا تھا کہ پار و تملا کے رہ گئی تھی لیکن پھر بھی ضبط کئے لٹٹی رہی۔

”لیکن اس سب کے باوجود یہ بات خاص طور پہ یاد رکھنا کہ تم کبھی بھی رینا کی جگہ نہیں لے سکتیں۔“ آؤ میر کا یہ نشتر اتنا زہریلا اور تیز دھاڑتا کہ پار و تملا کے سے اٹھ بیٹھی تھی۔

”مجھے اس کی جگہ لینے کا شوق بھی نہیں ہے ملک صاحب ہاں وہ میری جگہ لینے کی کوشش ضرور کر رہی ہے۔“ پار و ج کہہ رہی تھی مگر ملک آؤ میر کو یہ سچ کبھی بھی گوارا نہیں ہو سکتا تھا۔

”تمہاری میرے دل میں کوئی جگہ نہیں تھی جبکہ میرا پورا دل ہی اس کے لئے تھا بلکہ اب بھی ہے اور جب دل ہی اس کے لئے ہے پھر تم اس دل میں کیسے رہ سکتی ہو؟“ وہ پار و کو سر تا پا جلا کر رکھ کر دینا چاہتا تھا اور پار و جل تو رہی تھی مگر راکھ نہیں ہو رہی تھی اس وقت بھی اس کا دل اس کے الفاظ پہ جیسے شعلوں کی نذر رہا تھا مگر وہ ان شعلوں کو برداشت کر گئی۔

”میرے رہنے کے لئے دل اور بہت ملک صاحب، دلوں کی کمی کہاں؟“ وہ برداشت کے اگلے پچھلے ریکارڈ توڑتی انجانی قہقہے سے گویا

ہوئی اور ملک آڑ میر پہلی بار اسے دیکھ کر رہ گیا تھا زیر و بلب کی ملگجی سی روشنی میں بھی وہ دک رہی تھی۔

”پھر مجھ سے شادی کیوں کی؟ میں تو سمجھ رہا تھا تم کبھی بھی اس شادی کے لئے ہامی نہیں بھرو گی لیکن میرا خیال ہے تمہیں اس پر پوزل کا انتظار تھا جس کے آتے ہی فوراً ہامی بھری گئی۔“ اس کا لہجہ طنزیہ اور کافی حد تک کاٹ دار تھا۔

”میں نے رات کو بھی کہا تھا کہ کچھ مجبوریاں دیکھنے میں شوق نظر آتی ہیں لیکن وہ شوق ہوتی نہیں اور آپ سے شادی کیوں کی؟ یہ سوال آپ اپنی ماں سے کرتے بہتر جواب ملتا کیونکہ انہوں نے ہی اپنا دوپٹا اتار کر میری ماں کے قدموں پر رکھا تھا کہ ہم شادی کے لئے ہامی بھر لیں۔“ وہ بھی لفظ چبا چبا کر کہتی کروٹ بدل کر لیٹ گئی تھی۔

ملک آڑ میر کو منہ توڑ جواب مل چکا تھا۔ اس لئے چپ کا چپ رہ گیا۔ مگر پھر بھی پارو کا انداز اور لب و لہجہ ذرا نہیں بھایا تھا اسی لئے سلگتی ہوئی نظر سے اس کی کمر کو گھورا تھا۔



”شنو تو ظہر میں اوپر چڑھتی ہوں پر دیکھ سارے سو ہے (سرخ) میر میرے، اگر ایک بھی خراب کیا تو ہاتھ توڑ دوں گی تجھی؟“ شنو کو ہیری پہ چڑھنے میں ناکامی ہو رہی تھی اور درختوں اور دیواروں پر چڑھنے کی ماہر پارو کو بیہ ناکامی برداشت نہ ہوئی اور فوراً آگے بڑھی لیکن ساتھ ہی اپنے لئے سرخ سرخ ہیروں کی بنگل بھی ضروری سمجھی تھی۔

”جمل ٹھیک ہے جیسے تیری مرضی۔“ شنو بھی آخر اس کی کھلی تھی وہ بھی ”ما“ لگاتا جانتی تھی۔ چند سیکنڈ بعد پارو ہیری فتح کر چکی تھی ہیری کی شاخوں پہ پیٹھے طوطے، بلبل اور چڑیا جو سکون سے پیٹھے پر ٹھونگ رہے تھے پارو کی آمد پہ ایک بالکل آ میز شور مچاتے آگے پیچھے اڑتے چلے گئے۔

”ارے کم جتنو! میں کیا تمہیں کھانے لگی تھی جو یوں ترپتے ہوئے جا رہے ہو؟“ اس نے اڑنے والوں کو کھری کھری سنائی۔

”ارے وہ سمجھ رہے تھے کہ ہیری پہ کُئل چڑیل ہارو آگئی ہے۔“ شنو نے اس کا مذاق اڑایا۔

”ایسی کی تھی مجھے چڑیل سمجھنے والوں کی اور یہ تو کیوں دانت نکوس رہی ہے؟“ وہ ہیری پہ چڑھ کے بھی شنو کے لئے لینے کھڑی ہو گئی تھی حالانکہ دونوں کافی گہری اور جگہری سہیلیاں تھیں لیکن جہاں دونوں میں اختلاف ہو جاتا وہاں تو تو میں میں کا منظر دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا اور دونوں ایک دوسرے سے روٹھ بھی جاتی تھیں۔

دیکھ پارو جھمکتی جھمکتی کرماسی آگئی تو اچھا نہیں ہوگا۔“ شنو نے سنجیدہ صورت بنائی اور اسی جھمکتی جھمکتی میں اچانک ایک دھماکہ ہوا اور پارو زمین سے آگئی۔

”ہارے پارو مر گئی..... ہارے پارو مر گئی..... ماسی پارو مر گئی۔“ شنو شور مچاتی ہوئی صحن کی سمت دوڑی اور پھر شنو کے ساتھ پارو کی اماں اور آپا بچھواڑے میں دوڑتی آئیں لیکن وہاں پارو بالکل ٹھیک ٹھاک بیٹھی کافی بلند آواز سے چیخ رہی تھی اور اپنی ٹانگ کو دونوں ہاتھوں سے تھام رکھا تھا۔

”ہارے پارو مری نہیں ٹانگ ٹوٹ گئی۔ آپا پارو کی ٹانگ ٹوٹ گئی۔ ہارے اللہ پارو کی ٹانگ۔“

”ٹانگ نوٹے حیرے خصم کی میری کیوں توڑ رہی ہے منہ کھولتی۔“ پارو نے اندھا دھند واہل کرتی شنو کی کمر میں دھموکا جڑ دیا اور شنو یکدم ششدر ہو گئی اور اسے یہ بھی پتہ چل گیا کہ پارو کی کوئی ہڈی پھلی نہیں ٹوٹی سب سلامت ہیں۔

اور اس سلامتی پہ اسے تھوڑی مایوسی بھی ہوئی تھی کیونکہ وہ تو سوچ رہی تھی کہ پارو چار دن بستر پر پڑی تو دن میں تارے نظر آجائیں گے اور یہ جو ہر ایک پہ چوہدرانی بنی پھرتی ہے تھانیداروں کی طرح کام کرواتا ہے سب کچھ بھول جائے گی لیکن شنو یہ بھول رہی تھی کہ تھانیدار یا پھر چوہدری اگر نوٹ پھوٹ بھی جائیں تو اپنے کام پھر بھی یا آسانی نکالوا لیتے ہیں۔

”اللہ سمجھے تجھے پارو میری زندگی کو عذاب بنا کر کیا ملتا ہے تجھے؟“ اماں اس کی خراشوں پہ مرہم لگانے کے بعد اب اپنا ماتھا پیٹ رہی تھی۔

”اماں تیری زندگی میں نے عذاب نہیں کی۔“ پارو اماں سے زیادہ بے زار ہوئی، انداز میں وہی لاپرواہی تھی جو بچپن سے چلی آ رہی تھی اور کوئی اس لاپرواہی کو ختم نہیں کر سکتا تھا۔

”پارو کیوں تنگ کرتی ہے اماں کو؟ صنفیہ آج کل میکے آئی ہوئی تھیں لیکن اماں کی حالت دیکھ کر پریشان ہو رہی تھیں کیونکہ صنفیہ سے چھوٹی ربیعہ کی شادی ہو رہی تھی اماں پہ کام کا کافی بوجھ تھا اوپر سے پارو نے ہر ایک کا ناک میں دم کر رکھا تھا ایک تو اوٹ پٹانگ حرکتیں اور اوپر سے منہ پھٹ زبان نے اسے زبان زد عام کر رکھا تھا ہر کوئی تو بہتو بہت کر رہا تھا۔

”آپا میں کب اماں کو تنگ کرتی ہوں اور اللہ اماں مجھے.....“

”کم بخت آگ لگے تیری اس چڑچڑاہٹ زبان کو الٹ دوسروں کو الزام دیتی ہے۔“ اماں نے دو تھنر دے مارا اور پارو ہلہلا کر رہ گئی آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو بھی جھللا اُلے لگے تھے۔

”دیکھا آپا؟ اب بھی میں ہی غلط ہوں ایک تو مجھے چوٹ لگی اوپر سے اماں بھی اپنا شوق پورا کر رہی ہے۔“

پارو کی بھرائی ہوئی آواز پہ صنفیہ آکا دل بھی لمحہ بھر کو تسخیر کیا۔

”چھوڑو اماں کیوں پریشان ہوتی ہوا گر یہ گری ہے تو چوٹ بھی تو اپنے آپ کو لگی ہے ہمیں کیا، دوبارہ جا کر چڑھ جائے ہماری بلا سے۔“

آپا نے اماں کو ہلانا چاہا۔

”ارے کیسے چھوڑ دوں سولہ سال کی لڑکی ہو گئی ہے پر عادتیں دیکھ آٹھ سالوں والی بھی نہیں ہیں ارے میں کہتی ہوں اس کے یہی ڈھنگ رہے تو میرا جینا حرام ہو جائے گا میرے سینے پہ مونگ دلے گی یہ منہس۔“ اماں اپنا سر پیٹ رہی تھی لیکن پارو پہ ڈرا اثر نہیں تھا آخر صنفیہ نے ہی ماں کو سمجھایا اور اللہ سے بہتری کا منگنے کا مشورہ دیا۔



قمر النساء اور فخر النساء ماں باپ ک دوہی بیٹیاں تھیں اور ماں باپ کی لاڈلی بھی بہت تھیں قمر النساء بڑی اور فخر النساء چھوٹی تھیں لیکن دونوں بہنوں میں اس قدر پیار محبت اور انڈر سٹینڈنگ تھی کہ انہیں کبھی کسی اور بہن بھائی کی ضرورت یا کسی محسوس نہیں ہوتی تھی دونوں ایک دوسرے کو خوب اچھی

طرح سمجھتی اور چاہتی تھیں ماں باپ کے آگن میں خوب عیش و آرام کی زندگی دیکھی لیکن جیسے ہی دونوں کی شادیاں ہوئیں دونوں کی قسمت کے دھارے بدل گئے۔ قمر النساء اپنے تایا کے گھر بیاہ کر گئی تھیں جو ان ہی کی طرح زمیندار تھے، البتہ قمر النساء ملک خاندان کی بہو بن گئیں دونوں بہنوں کو اولاد کی امید بندھی تو بڑے ارمانوں سے ایک دوسرے سے وعدہ کیا کہ اگر دونوں میں کسی کے ہاں بھی بیٹی پیدا ہو تو وہ دونوں کا رشتہ پکا کر دیں گی لیکن جب قمر النساء کے ہاں صفیہ اور قمر النساء کے ہاں ساجدہ پیدا ہوئی تو دونوں بکنیں اپنا سامنہ لے کر رہ گئیں دونوں کے ہاں بیٹیاں پیدا ہوئی تھیں پھر قمر النساء کے ہاں دوسری بیٹی کی ولادت ہوئی اور پیدا ہونے کے پانچویں دن ہی اسے اس کی چھوٹی نے ماگ لیا اور اس طرح رہیہ اپنی چھوٹی کی امانت ٹھہری اور ایسے حالات میں قمر النساء کچھ نہیں کر سکتی تھیں کیونکہ ان کی گود بیٹی جیسی نعمت سے خالی تھی اگر یہ نعمت ان کے پاس ہوتی تو وہ کبھی بھی رہیہ کو ہاتھ سے نہ جانے دیتیں مگر پھر بھی انہوں نے ہمت نہ ہاری اور مایوسی کا دامن نہ چھوڑا اور بڑی منتوں مرادوں کے بعد ان کے ہاں آٹھ میر پیدا ہوا آٹھ میر ساجدہ سے پانچ سال چھوٹا تھا قمر النساء کو بھی پانچ سال بعد بہن کی گود و بارہ آباد ہونے پہ بے پناہ خوشی ہوئی تھی۔

”قمری آپ اب تو آپ کے ہاں بیٹی پیدا ہوئی چاہئے میرا بیٹا جو ان ہو رہا ہے۔“ قمر النساء نے اپنے ایک ماہ کے بیٹے کو دیکھتے ہوئے کہا تو قمر النساء ہنس پڑیں۔

آٹھ میر کا عجیب سب کو بہت پیارا تھا اور اسی لاڈ پیار کا نتیجہ تھا کہ وہ کافی ننگ مزاج ثابت ہو رہا تھا اور سب کو اس کا یہ مزاج بھی بہت منفرد لگتا تھا سب کا خیال کہ ماں باپ کا اکلوتا بیٹا ہونے کے ناطے یہ سب اس کا حق ہے ایسا مزاج ایک فطری عمل تھا لیکن اسے کیا خبر تھی کہ اس کی اس فخری اس کے لئے کیا کیا سوچے بیٹھی ہے ابھی وہ آٹھ سال کا تھا جب قمری خالہ کے ہاں ایک لڑکی پیدا ہوئی یہ ان کی تیسری بیٹی تھی سبھی کو بیٹے کی آس تھی لیکن پھر بھی خادم حسین کی پیشانی پہ ناگواری کی کوئی لکیر نہ تھی بیٹی کی موت ہی صورت دیکھی تو بے اختیار اس کا نام بھی تجویز کر ڈالا..... ماہ بیکر! نام بہت خوب صورت تھا لیکن ماحول سے میل نہیں کھاتا تھا۔

لیکن پھر بھی سب کی مخالفت کے باوجود انہوں نے اس کا نام ماہ بیکر ہی رجسٹر کروایا تھا۔ سب چاہتے تھے کہ بچی کا نام آسان سا ہو گا وں میں نام بگاڑنے کی عادت تو عام پائی جاتی ہے سو ماہ بیکر خادم سب کے بگاڑ کی وجہ سے پارو بن گئی اور اس کو پارو آٹھ میر نے ہی بنایا تھا کیونکہ جب بھی اس کی دلکش موٹی سی صورت دیکھ کر وہ قریب آتا وہ بدک کے دور ہو جاتی وہ اٹھانے کی کوشش کرتا تو ہاتھوں سے پھسل جاتی ایسے میں آٹھ میر کا غصہ بجا تھا کیونکہ ہمیشہ وہ خود لوگوں کی محبت اور توجہ کا مرکز ہوتا تھا اور اب اگر وہ اپنی خالہ زاد کو محبت اور توجہ دے رہا تھا تو وہ دور بھاگتی تھی اسے سال ڈیڑھ سال کی بچی سے چڑھنے لگی تھی اب وہ اسے صرف گھورنے پر اکتفا کرتا تھا اور پہلی بار اسی نے اس کا نام بگاڑ کر پارو کہا تھا ماں بیٹے کی عقلی پہنستی تھیں۔

وہ میٹرک میں تھا جب اماں نے بتایا کہ اس کی شادی پارو سے ہی ہوگی اسے اس اطلاع پر خاصا گہرا دھچکا لگا تھا۔

”ایسا کبھی نہیں ہوگا اماں مجھے پارو سے شادی نہیں کرنی۔“

”ارے کیوں نہیں کرتی تیرے سے زیادہ سوئی ہے۔“

”اماں سوئی کو عمر بھر بیٹھ کر دیکھا نہیں جا سکتا ایک تو وہ مجھ سے چھوٹی ہے اور پھر اس کی حرکتیں تو پنگوڑے سے نظر آ رہی ہیں پورے کا پورا

فتم ہے وہ۔“ آؤ میرا بھی چھوٹا تھا لیکن مجھ بوجھتی اسی لئے اسے پارو کے کروت اچھی طرح معلوم ہے۔

”منہ سنبھال کر بات کر تیری اکلوتی ماسی کی بیٹی ہے وہ۔“ اماں کو خصر آ گیا۔

”میں بھی ماسی کا اکلوتا بھانجا ہوں ماسی کو بھی میرا خیال کرنا چاہئے اپنی ایسی پٹاخہ بیٹی میرے پلے باندھ کے میری زندگی تو خراب نہ کرے۔“

”خبردار آج ایسی بات کہی ہے، آئندہ کبھی تو کبھی بخشوں گی نہیں۔“ اماں ایک دم جلال میں آ گئی اور آؤ میرے جھجھلاتا ہوا ہاں سے اٹھ گیا۔

”ہونہہ پارو سے شادی..... اسے پارو سے چڑھتی کبھی بھولے سے جو اپنی اماں کے ساتھ ان کے گھر آ جاتی تو پھر آؤ میر کی ہر چیز جس جس کر جاتی تھی ہر چیز کا تیا پانچا کر کے دیکھنا اس کی فطرت میں شامل تھا۔ آؤ میر کو ب مزید بڑی لگنے لگی تھی اس کا جی چاہتا تو دس سالہ پارو اکیلے میں ملے تو وہ اس کا گھلا دبا دے مگر وہ اکیلے ملتی بھی تو چھلا دے کی طرح غائب ہو جاتی تھی۔

خادم حسین کو پارو سے اتنی محبت اور لگاؤ تھا کہ لازماً پیار کر کر کے اسے کافی خود سر بنا دیا تھا اس کے مزاج میں ہٹ وھری کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی باپ سے ضدیں منوانے میں ماہر تھی اور قمر النساء خادم حسین کو اس کا ہم نوا دیکھ دیکھ کر ہلوتی رہتی تھیں۔ پارو باپ کے زور پارو پہ پیش کر رہی تھی لیکن اس کے یہ پیش بہت تھوڑے عرصے کے ثابت ہوئے دس سال کی عمر میں باپ کا ساتھ چھوٹ گیا تھا سب سے زیادہ باپ کی کمی پارو کو ہی محسوس ہوئی اتنے دن وہ گھٹ گھٹ کر روتی رہی لیکن رفتہ رفتہ سب نے اسے بہلا لیا بچپنا تھا اس لئے جلد بھل گئی اس کی ضدیں عروج پہ پہنچ چکی تھیں اکثر وہ پیشتر اماں اسے ٹوکنے کی کوشش کرتیں جس پہ وہ اور زیادہ ضد کرتی حالانکہ صفید اور ربیعہ بھی تو ان ہی کی بیٹیاں تھیں انہیں ان کی طرف سے کبھی کوئی پریشانی نہیں ہوئی تھی مگر پارو کے معاملے میں تو ان کا دل ہمیشہ دہلتا رہتا تھا۔ وہ اس کی ماں تھیں اور یقیناً اس کے بارے میں بہتر ہی جانتی تھیں لیکن پھر بھی قمر النساء کو اپنی ہونے والی بھوپہ بڑانا تھا وہ اس کی حرکتوں اور شرارتوں کو مصومیت کے کھاتے میں ڈالتی تھیں۔

اور انہیں اسکی یہ شرارتیں بہت پسند تھیں کیونکہ ان کو ایسی ہی زندہ دل بھوپہ چاہئے تھی جو ان کے گھر کو رونقوں سے بھر دیتی مگر نجانے کیوں آؤ میر حیات پارو کے لئے کہیں بھی کوئی نرم گوشہ نہیں پارہا تھا وہ اکثر اپنی خالہ سے کترایا کترایا رہتا تھا کبھی ان کے گھر بھی نہیں گیا تھا مگر آج کل ربیعہ کی شادی کی تیاریاں ہو رہی تھیں اس لئے اماں بارہا اسے ساتھ چلنے کی تاکید کر رہی تھیں مجبوراً سب کے ساتھ اسے بھی مہندی کے روز ہی آنا پڑا تھا۔

”پارو تیری ماسی واہترے بڑا سوچنا ہے۔“ تاجی نے کسی اور ہی رنگ میں کہا تھا اپنے بالوں کی چوٹی لہراتی پارو نے تاجی کی نظروں اور بات کے تعاقب میں دیکھا وہ کسی رشتہ دار سے باتوں میں مصروف تھا۔ حال ہی میں وہ شہر سے کوئی ڈگری لے کر آیا تھا اور سننے میں آیا تھا کہ وہ مزید تعلیم حاصل کرنے کے لئے انگلینڈ یا امریکہ جانے کا ارادہ رکھتا ہے۔

”میری اماں کہہ رہی تھی پارو بیاہ کر اپنی ماسی کے گھر ہی جائے گی.....“ شنو نے بھی گفتگو میں حصہ لیا تھا اور پارو جیسے اچھل پڑی۔

”اری کچ کہہ رہی ہوں میری اماں کو خود تیری اماں نے بتایا تھا۔“ شنو پرسکون تھی پارو نے ایک بار پھر آؤ میر کو دیکھا اب کے دھڑکن کی لے بدلی ہوئی تھی۔

”کیوں؟“ ہو گئی نالو؟“ شنو اور تاجی نے ایک ساتھ اسے پھیرا۔

”ارے لٹو ہوتی ہے میری جوتی ہونہ میں کسی کو کیا جانوں؟“ وہ بدتمیزی سے کہتی ہوئی صحن کے دوسرے حصے کی سمت مڑ گئی اور ملک آڑ میر حیات نے خوشنظروں سے اسے دیکھا اس کی کمر پہ موٹی سی چوٹی جھول رہی تھی چوٹی کے ہر بل میں تفاخر جھلک رہا تھا اور اس کا جی چاہا اس کا یہ غرور غرور یہ اکڑ چکنا چور کر کے رکھ دے۔

مہندی اور پھر شادی کے فنکشن میں بھی وہ بس اندر ہی اندر کھولتا رہا تھا پارو کی شکل جہاں بھی نظر آتی نفرت سے رخ موڑ لیتا تھا اور پارو جو اپنی سہیلیوں سے بچنے کے لئے اتنی کوفت بے ذاری اور نفرت کا مظاہرہ کر کے آگئی تھی اپنے دل کی دھڑکنوں پہ قابو ہی نہ پارہی تھی وہ مہندی اور شادی کی تمام رسوں میں چوری چوری اسے دیکھتی رہی لیکن وہ کچھ زیادہ ہی روکھا پھیکا محسوس ہو رہا تھا۔ پارو بھی سنٹ کھٹ لڑکی کو چاہت کے مدھوش جذبے نے چھوٹا تو وہ چند دنوں میں ہی نکھرتی چلی گئی تھی..... اس کی شرائطوں میں اب شوخیاں بھی سا گئی تھیں ان ہی دنوں معلوم ہوا کہ آڑ میر انگلینڈ جا رہا ہے اسے یونیورسٹی کی طرف سے سکا لرشپ مل گیا تھا۔

پارو تھوڑی اداس ہوئی لیکن جب خالہ نے آکر باقاعدہ منگنی کی رسم کرنے کا اظہار کیا تو پارو کی یہ اداسی کچھ دیر کے لئے رفع ہو گئی تھی مگر النساء کو اپنی چھوٹی بہن پہ حیرت ہوئی جوان کی اتنی بددماغ بنی کو خوشی خوشی بہو بنانا چاہ رہی تھی۔

”قمری آپا کیوں جھلی ہو گئی ہے پارو تو میری خواہشوں کا آئینہ ہے مجھے ایسی ہی بننی کی ضرورت ہے اب ساجدہ کو دیکھو پُپ چاپ بڑی ہوئی چار جماعتیں پڑھیں اور اپنے گمبار کی ہو گئی نہ گھر میں موجودگی کا پتہ چلا نہ گھر سے غیر موجودگی کی خبر ہوئی پردیکھنا جب پارو تیرے گھر سے رخصت ہوگی تو تجھے بڑا احساس ہوگا کہ پارو چلی گئی ہے۔“ انہوں نے بہن کو تسلی دلا سہ دیا اور پھر منگنی کی تیاری شروع کی گئی آڑ میر کے جانے سے دو روز قبل پارو کو منگنی کی انگٹھی پہنائی گئی اس کی سکسی سہیلیوں نے اسے خوب خوب تنگ کیا اور وہ کلکھلائی ہوئی ہر طرف رنگ بکھیرتی رہی اس کے دل میں نئے جذبوں نے جنم لیا تو ہر سو خوشبو کا بھیرا ہو گیا تھا اس کے کورے کاغذ سے دل پہ صرف اور صرف آڑ میر کا نام لکھا تھا اور وہ اس میں خوش تھی۔



منگنی کی وجہ سے آڑ میر کی گھر والوں سے خاصی بد مزگی ہو چکی تھی۔

اور اسی بد مزگی میں ہی وہ گھر سے رخصت ہوا تھا پارو کے خلاف اس کے دل میں شعلے پلکتے تھے لیکن اماں نے اس کے انکار کے باوجود زبردستی اس کی منگنی کر کے دم لیا تھا لیکن اس کی وجہ سے وہ اپنی ماں سے بدظن ہو چکا تھا اسے احساس ہونے لگا کہ اماں کو صرف اور صرف بہن اور بھانجی کی پروا ہے میری زندگی اور میری خوشیاں کوئی اہمیت نہیں رکھتیں۔

ریناس کی کلاس خلیقہ بنیادی طور پر وہ پاکستانی ہی تھی البتہ اپنے طور اطوار سے وہ کہیں سے بھی پاکستانی نہیں لگتی تھی لیکن اس کے باوجود آڑ میر کو اس کی ایک بات اچھی لگی کہ وہ زیادہ فریج نہیں ہوتی تھی اور نہ ہی شارٹ ڈریس پہنتی تھی ہمیشہ جینز شرٹ میں رہتی تھی اسے لڑکے لڑکیوں کی بے تکلفی اور دوستی کے نام پہ ”بے حیائی“ بھی ناپسند تھی اسی لئے اسے سنجیدہ سنجیدہ آڑ میر حیات سب سے مختلف نظر آیا اور ایک پاکیزہ دوستی کا آغاز

کیا جب دونوں کو اپنے جذبوں کی شدت کا احساس ہوا تو دونوں نے بہت احتیاط اور سکون سے شادی کا فیصلہ کر لیا۔

آؤ میر پہلے ہی گاؤں کی گنوار اور جال پورو سے پیچھے ہٹنا چاہتا تھا سو بہت آسانی سے ریٹا کو اپنی زندگی کا شریک سفر بنالیا تھا ایک سال دو تہائی میں اور دوسرا سال میاں چوی کے رشتے میں بندھ کے گزارا تو دونوں کا ایک دوسرے سے دور رہنا مشکل ہو گیا تھا دوسرا سال بعد جب وہ واپس پاکستان لوٹا تو ریٹا اس کے ساتھ تھی لیکن ریٹا کا وجود ماں پر کسی ہم کی طرح پٹا تھا انہوں نے آگے بڑھ کر بیٹے سے ملنے کی بجائے سر قدام کر قدم واپس موڑ لئے تھے۔“

”اماں میری بات تو سنو۔۔۔“ آؤ میر یکدم آگے بڑھا مگر اماں اس کے بڑھنے سے پہلے ہی چکرا کر گری تھیں ملک ضمیر حیات (آؤ میر کے والد) بھی اس دفعہ چپ نہیں رہ سکے تھے۔

”چلے جاؤ یہاں سے مر گئے تم ہمارے لئے۔“ انہوں نے ہمیشہ آؤ میر کو ماں سے الگھے دیکھا تھا اور وہ یہی سمجھتے رہے کہ بس کچھ دیر کے لئے ماں کو ستار ہا ہے لیکن وہ ماں کو ستانے کے لئے اس حد تک چلا جائے گا انہیں امید نہیں تھی اور جب وہ حد پار کر گیا تو ان کا مشتعل ہونا لازمی امر تھا۔

ریٹا حیرت سے اس پجوشن کو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ شام کا وقت تھا اس لئے آؤ میر اسے لے کر کہاں جاسکتا تھا واپسی کے لئے گھر سے لٹکا تو بچا قدیر سے سامنا ہوا۔

ان کا گھر ملک ضمیر حیات کے پڑوس میں ہی تھا بائیں دیوار دونوں گھروں کی مشترکہ دیوار تھی بچے قدیر اسے اور ریٹا کو ساتھ ہی لے آئے تھے بچے قدیر کی بڑی بیٹی مایین شروع سے ہی آؤ میر کو بہت پسند کرتی تھی لیکن اپنی تائی کی زبان پہ ہمیشہ پارو کا ورد و کچھ کر مایین کا خون جل کر رہ جاتا تھا لیکن آج جب پارو کی جگہ کسی اور کو دیکھا تو مایین کو قدرے تسلی ہوئی تھی ایک دم دل پہ پھواری برسی۔ انہوں نے ریٹا کو ہاتھوں ہاتھ لیا تھا۔ بچا قدیر کی فیملی کو اپنا ہم نوا دیکھ کر آؤ میر کو تھوڑا حوصلہ ہو گیا تھا اس کے خیال میں وہ اماں ابا کو سمجھانے اور راضی کرنے میں اس کی مدد کر سکتے تھے وہ اپنی سوچوں میں غلطیاں تھا اور ریٹا اپنی سوچوں میں

”آپ نے مجھے بتایا کیوں نہیں تھا کہ آپ کی انگلیج منٹ ہو چکی ہے“ تنہائی ملتے ہی وہ بولی۔

”میں اس انگلیج منٹ کو نہیں مانتا کیونکہ اس رشتے میں میری مرضی یا پھر میری پسند ایک پرنسپل بھی شامل نہیں تھی اور نہ ہی اب ہے میں نے اگر کسی کو پسند کیا ہے تو وہ صرف تم ہو ای نے شادی بھی کر چکا ہوں اگر اماں ابا نہیں مانے تو میں شہر جا کر فلیٹ لے لوں گا مجھے کسی کی کوئی پروا نہیں۔“ آؤ میر حیات بھی ان ہی کی اول تھا اپنی مرضی چلانے والا۔

”لیکن آپ کو کم از کم اس رشتے کا ذکر کرنا چاہئے تھا میں کیوں خواہ مخواہ کسی کی قسمت کے آڑے آگئی۔“

ریٹا کو افسوس ہو رہا تھا مگر آؤ میر نے اسے زیادہ دیر اس کیفیت میں نہیں رہنے دیا تھا بہت جلد وہ ”آؤ میر کو اپنی قسمت ماننے میں کامیاب ہو گئی تھی لیکن اماں ابا نے اس کے وجود کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا تھا اور مجبوراً آؤ میر ریٹا کو لے کر شہر چلا گیا تھا جہاں وہ اپنی تہا اور الگ دنیا بنانے میں مصروف ہو چکا تھا اور اس دنیا سے کچھ دور پارو کی دنیا ساکت رہ گئی۔

”آؤ میری شادی کر کے بیوی کے ساتھ واپس آیا ہے۔“ یہ اطلاع اس کے ہنسنے کھیلنے دس پہ تیز اب کی مانند گر گئی تھی اس کے خواب اس کے خیال اس کی خواہشیں اس کے ارمان سب جل گئے پہلی پہلی محبت اور محبت کے خواب جتنی جلدی بے وقعت ہوں گے اسے اندازہ نہیں تھا اماں بھی اس خیر سے ڈھکی گئی تھیں کیونکہ آج کل وہ صنفی آپا کی طرف سے بھی پریشان تھیں صنفی شادی کے اتنے برس بعد بھی اولاد کی نعمت سے محروم تھیں اور ان کے سسرال والے آج کل بچوں کے لئے کچھ زیادہ ہی بے قراری ظاہر کر رہے تھے پہلے تو ان کا شوہران کے ساتھ تھا مگر اب وہ بھی بچوں کی خواہش نے ہر کرنے لگا تھا۔

جس پہ صنفی آپا پریشان ہونے لگی تھیں اور ان کی پریشانی اماں کا بھی دامن پکڑ چکی تھی ایک تو جوانی میں ہی بیوگی کا رنگ لگ گیا اوپر سے تین تین بیٹیوں کا بوجھ۔ دو بیٹیوں کے فرض سے تو وہ فارغ ہو چکی تھیں تیسری کا مسئلہ ابھی باقی تھا اور تیسری کے لئے ان کے دس میں تھوڑا اطمینان بھی رہتا تھا مگر آج وہ اطمینان بھی رخصت ہو چکا تھا۔

”اب کیا ہوگا؟ پارو کا کیا بنے گا؟“ ان کی آنکھوں کے سامنے طرح طرح کے خدشے ناچنے لگے پارو خود بھی اس دھچکے کا شکار ہوئی تھی لیکن نہ جانے کیوں وہ اپنا رنگ اماں کو نہیں لگانا چاہتی تھی۔

”دیکھ ان مجھے تو وہ شروع سے ہی چنگا نہیں لگتا تھا اپنے آپ کو بڑا مہم خان سمجھتا ہے میں بھی کسی سے کم نہیں میری طرف سے بھاڑ میں جائے میرے لئے کوئی کمی ہے رشتوں کی، ایک اشارہ کروں تو راتیں لگ جائے۔“ اس نے اماں کو تسلی دینے کی کوشش کی مگر وہ اپنے اندیشوں سے نکلنے میں کامیاب نہیں ہو رہی تھیں ایسی ہی کچھ کیفیت پارو کی بھی تھی مگر وہ ظاہر نہیں کر سکتی تھی کہ آؤ میری حیات اس کے لئے کیا اہمیت رکھتا تھا اگر ظاہر کرتی تو ان سہیلیاں اس کا مذاق اڑاتیں اور وہ اپنی محبت کا اپنے جذبول کا مذاق نہیں بنانا چاہتی تھی۔

اسی لئے اپنے اس دشمن کو وہ بے نیازی اور لاپرواہی کے مزاج سے ڈھک رہی تھی حالانکہ اس پہ جو قیامت گزر چکی تھی اس کے بعد اب حوصلہ اور ہمت رکھنا کافی حیران کن عمل تھا پارو کی سہیلیوں کو پتہ چلا تو انہیں بھی افسوس ہوا تھا مگر پارو نے خود پہ کوئی افسردگی ظاہر نہیں ہونے دی تھی انتہائی جذباتی، منہ پھٹ اور بدتمیز پارو سے ایسے رویے کی امید رکھنا اپنی امیدوں پہ پانی پھیرنے کے برابر تھا لیکن یہاں تو سب کچھ الٹ ہی نظر آ رہا تھا پارو سہیلیوں کی باتوں اور اماں کی پریشانی کی وجہ سے لاپرواہی کا چولہا بن چکی تھی اسے آؤ میرے کوئی مطلب نہیں تھا لیکن درحقیقت دل رورہا تھا۔



صنفی کی طلاق قرار النساء کو بستر سے لگائی اور قمر النساء کا دکھ فخر النساء کو کھائے جا رہا تھا وہ بہن کو منہ دکھانے کے قابل نہ تھیں پہلے پارو کی طرف سے دکھ اماں صنفی کی طرف سے تو عمر بھر کا داغ لگ گیا تھا قمر النساء کی ساری توانائی رخصت ہو گئی وہ دنوں میں حریفہ یوڑھی ہو گئی تھیں انہی دنوں سا جدہ آپا اور آؤ میر کا لکڑاؤ ہو گیا تھا اور آؤ میر سے ہی پتہ چلا کہ ریتا امید سے ہے یہ خبر اماں کو ملی تو پوچھا بول بدل کر رہ گئیں اور ان کی بے چینی ملک خمیر حیات سے چھپی نہ رہ سکی۔

”نیک بخت اتنی پریشان کیوں ہو؟“ انہوں نے اپنی چپک ابا کر چار پائی پہ رکھی اور اپنے بالوں پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے گھر والی سے

خیاط ہوئے۔

”ابھی بھی پوچھتے ہو ملک جی کہ پریشان کیوں ہو؟“ ان کا بوجھ بھرا گیا تو ملک جی لمحہ بھر کے لئے چپ سے ہو گئے۔

”دیکھ فخری بیگم تیری بہن بھی صرف ایک ہے اور ہمارا ہر بھی صرف ایک تیری بہن سمجھا رہے اولاد کی منہ زوریاں سمجھتی ہے لیکن ہمارا ہر نا سمجھ ہے ماں باپ کی مجبوریوں میں سمجھ سکتا اس لئے ایک کو سمجھ اور ایک کو خود سمجھ۔“ ملک ضمیر حیات کی بات پہ وہ خود نا سمجھی سے دیکھنے لگی تھیں۔

”ارے میری جملہ لگائی عقل سے کام لے اپنے پتر کی خوشی میں خوش ہونا سمجھ اپنے پوتے پوتی کے لئے دعا کر ہو سکتا ہے رب پارو کے نصیب اور اچھے کردے اور بہن کو سمجھ کہ اولاد کسی کے بھی اختیار میں نہیں ہوتی اولاد ڈاڈیل گھوڑی کی طرح ہوتی ہے کبھی قابو آ جاتی ہے کبھی بے قابو ہو جاتی ہے اور ہماری اولاد بھی بے قابو ہو گئی ہے لیکن بے قابو اولاد دہو یا گھوڑی اسے چھوڑ تو نہیں جاسکتا؟“ انہوں نے رفتہ رفتہ بیوی کو کچھ قائل کر رہی لیا تھا اور پھر اماں ابا کے ساتھ رینا کی ڈلیوری سے ایک روز قبل ان سے ملنے شہر آ گئی تھیں۔

”آئی آپ؟“ غلیظ کا درد ازہ رینا نے ہی کھولا تھا۔ آڈیٹر گھر پہ نہیں تھا اس نے کافی خوش دلی سے ان کا استقبال کیا تھا۔ اماں بھی اس کے خلاف دل میں موجود قدم کدورتیں دھو کر آئی تھیں کافی دیر بعد آڈیٹر گھر میں داخل ہوا تو ٹھک گیا۔

”اتنی دیر لگا دی آپ نے، اکل اور آئی کب سے آئے بیٹھے ہیں۔“ رینا اٹھ کر اس کے قریب گئی وہ رینا اور اماں ابا کے اچھے تعلقات کی جھلک ان کے چہروں سے دیکھ چکا تھا اسی لئے آگے بڑھ کر اس نے بھی ماں کے قدم تھام لئے۔

”اماں مجھ سے جو بھی غلطی ہوئی ہے مجھے معاف کر دینا میں رینا کے بغیر نہیں رہ سکتا تھا اس نے پردیس میں میرا اتنا ساتھ دیا میرا خیال رکھا اپنے دیس آ کر میں اس کا ساتھ نہیں چھوڑ سکتا تھا اور پارو سے منگنی آپ کی اپنی جلد بازی تھی میں نے آپ کو روکا تھا کہ ایسا مت کریں۔ وہ بھی ماں کو دکھ دے کر خوش نہیں تھا اسے بھی عداوت ہوتی تھی مگر اب ساری عداوت وصل چکی تھی۔



”آڈیٹر آپ کو مجھ سے ایک وعدہ کرنا ہے۔“ رینا ہسپتال جانے سے پہلے اس کے قریب آ گئی تھی۔

”جب سے تم ملی ہو تب سے وعدے ہی تو کر رہا ہوں۔“ وہ خوش گوار لہجے میں بولا۔

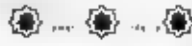
”جو میں کہہ رہی ہوں وہ بتائیں۔“ رینا بھند تھی۔

”اوکے بابا کہو کیسا وعدہ لینا ہے۔“ وہ اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”آپ آئندہ کبھی اکل اور آئی کا دل نہیں دکھائیں گے اور کبھی ان کی کسی بات سے اختلاف نہیں کریں گے آپ ان کے ہاتھ بٹے ہیں ان کے بہت سے ارمان آپ کی ذات سے جڑے ہیں اگر آپ ان کے ارمانوں کو جھٹکتے ہیں تو ان کا دل مجھ جاتا ہے پلیز مجھ سے وعدہ کریں جو وہ کہیں گے آپ وہی کریں گے۔“

رینا نے اس سے وعدہ لیا تھا وہ آج تو وہ اپنے آنے والے بچے کے لئے اتنا خوش تھا کہ رینا اس سے دنیا چھوڑنے کا وعدہ لیتی تو وہ فوراً یہ

وہ بھی کر لیتا اسے اپنے بچے کی آمد کا بڑی بے چینی اور شدت سے انتظار تھا۔ اماں ابا بھی ساتھ ہی ہسپتال گئے دن بھر کی ٹریٹ منٹ کے بعد رینا کو شام کے وقت لیبر روم لے جایا گیا تھا اور پھر ”ژمیر“ کے انتظار کی گھڑیاں طویل سے طویل تر ہوتی چلی گئیں۔ اماں جائے نماز بچا کر مسلسل دعائیں کر رہی تھیں۔ ابا بھی پریشان تھے تھوڑی دیر بعد پتہ چلا کہ کیس میں کافی پیچیدگی ہے دونوں میں سے کسی ایک کی جان بچائی جاسکتی تھی آؤ میر کے لئے دونوں ہی اہم تھے وہ دونوں کی زندگی چاہتا تھا لیکن دل پہ پتھر رکھ کے صرف ایک کا نام لینا بہت دشوار مرحلہ تھا پھر بھی اس نے رینا کا نام لیا تھا مگر رب کو سمجھا اور منظور تھا مردہ بچے کو جنم دینے والی رینا خود بھی ڈیوڑی کے بعد صرف ایک گھنٹہ جی سکی تھی اور آؤ میر خالی ہاتھ کھڑا دھواں دھواں نظروں سے دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ اس کے سامنے بڑے مردہ وجود اس کی زندگی کا حصہ تھے اور اس کی زندگی سے کٹ گئے ہیں زندگی کے حصے کٹ جائیں تو انسان یونہی بے حس و حرکت ہو جاتا ہے وہ بھی بے حس ہو چکا تھا اماں ابا اس دکھ پہ بہت روئے تھے لیکن وہ تو رونے کے قابل بھی نہیں تھا۔ آؤ میر کا سنبھلنا بے حد مشکل ہو چکا تھا اس کے دل میں خلا بن چکا تھا۔



رینا کی موت کا سن کر صنفیہ اور ربیعہ دونوں بھنٹیں اٹھ اٹھیں تعزیت کے لئے آئی تھیں اماں ان دونوں سے شرمندہ بھی تھیں اور بیٹے کے دکھ پہ دیکھی بھی ہو رہی تھیں۔

”خالہ آپ کیوں پریشان ہوتی ہیں اگر پارو کا نصیب آپ کے آنگن سے وابستہ نہیں تھا تو اس میں آپ کا یا پھر کسی اور کا کیا قصور آپ سمجھ رہی ہیں اور با حوصلہ ہیں آپ اپنے آپ کو سنبھالیں اور آؤ میر کو بھی تسلی دیں اس وقت اسے آپ کی تسلی اور محبت کی ضرورت ہے۔“

ربیعہ نے کافی متانت اور بردباری سے اپنی خالہ کو سمجھایا تھا۔

”پر میں قمری آپ کو کیا منہ دکھاؤں گی اور جس کے لئے اس نے اتنا بڑا قدم اٹھایا تھا وہ بھی نہیں رہی اور ساتھ ہی اولاد جیسا دکھ بھی دے گئی کیسی قسمت تھی بد نصیب کی۔“ انہیں سچ سچ رینا اور بچے کی موت کا بہت دکھ پہنچا تھا۔

”یہ بھی اللہ کے فیصلے ہیں خالہ حوصلہ رکھو رب بہتر کرے گا اور اماں کی فکر نہ کرو وہ بھی سنبھل جائے گی اس پہاڑی زندگی میں اتنے اتنے دکھ دیکھے ہیں ایک اور سبکی۔ صنفیہ کی مسلسل خاموشی کے باعث ربیعہ کو بھی بولنا پڑ رہا تھا۔ ربیعہ بھوکھی زاد سے بیٹھی گئی تھیں اور اس وقت دو سالہ بیٹے کی ماں تھیں اس کی طرف سے قمر النساء کا دل پر سکون تھا کافی دیر وہ لوگ بیٹھی رہیں آؤ میر سے بھی سرسری سا سامنا ہوا وہ کچھ نہیں بولا تھا۔



رینا کی موت کے ایک سال بعد اماں ابا نے باہمی مشورے کے بعد ایک ارادہ کیا تھا اور ان کا ارادہ جب ”ژمیر“ کی سعتوں تک پہنچا تو وہ پورے ایک سال بعد کسی آتش فشاں لاوے کی طرح پھٹ پڑا تھا۔

”پھر وہی پارو؟ اماں یہ پارو میری زندگی کا پیچھا کیوں نہیں چھوڑ رہی؟ یہ پارو میریوں نہیں جاتی؟ رینا کی جگہ یہ کیوں نہیں مری آسپ کی طرح چٹ گئی ہے۔ میری ذات کو، اس کی وجہ سے آپ نے رینا کو ٹھکرا دیا گھر سے نکال دیا اسے، اسی کی وجہ سے آپ نے میری خوشیوں قبول نہیں

کیں اسی کی وجہ سے آپ کو اپنے سگے بیٹے کی پروا نہیں رہی کاش میں اس پاروکا قتل کر سکوں۔“

آؤ میرا بس چلا تو پاروکا کسی ہم سے اڑا دیتا وہ پاروکا نام سننے ہی تھے سے اکھڑ گیا تھا اسے پاروکا ذات سے نفرت اور زیادہ ہو گئی تھی اس کا نام ہی اسے شعلوں پر گرانے کے لئے کافی تھا۔ اماں ابا اس کا اس قدر شدید رد عمل دیکھ کر اس پر خوش نہیں ہوئے تھے انہوں نے اسے کہہ دیا تھا اس بار حتیٰ فیصلہ کر لے، والدین عزیز ہیں تو ان کی بات مانتی ہوگی ورنہ۔ اور وہ اس پر تمام ہتھیار ڈالنے پہ مجبور ہو گیا تھا۔

”پارو ایک بار اس گھر میں آجاؤ بڑے حساب نکلنے ہیں تمہاری طرف، تم نے میری زندگی اجیرن کی ہے میرے والدین کو بھی میرا نہیں رکھا میں تمہارا پھر بھی نہیں ہوں گا۔“

اس نے پارو کے خلاف اپنے دس میں ایک نفرت کا جہان آباد کرتے ہوئے اپنی رضا مندی اماں ابا کے حوالے کر دی اور اس کے تو سمجھو قدم ہی زمین پہ نہ پڑ رہے تھے انہوں نے آؤ میر کو ہزاروں دعا کیں دے ڈالیں اس کے ماتھے پہ پیہ بھی کیا اور وہ خاموش سر دمہری سے بس اماں کا چہرہ دیکھتا رہا اس کی خوشی میں وہ ہوگ خوش نہیں ہوئے تھے اب ان لوگوں کی خوشی میں وہ خوش نہیں تھا اس کے تمام احساسات سپاٹ ہو چکے تھے اس کے دل میں اب سر دیو گردش کرتا تھا۔ اب نہ نفرت کے احساس سے ٹھانٹیں مارتا ہوا۔



”میری طرف سے انکار ہے۔“ پارو نے اماں اور ماسی کے سامنے دو ٹوک اور صاف صاف انکار کر دیا تھا۔

”پارو زبان بند رکھ دینی۔“ اماں کو غصہ آیا اس کی منہ پھٹ زبان سے پہلے ہی وہ ڈرتی تھیں آج وہ ماسی کے سامنے کو بھی لگی لپٹی رکھے بغیر بول پڑی تھی مزید سبب نے کیا گل افشانی کرتی۔

”اماں میری زبان بند ہے، بھوانے کی کوشش نہ کر، مجھے تیری بہن کے گھر یہ وہ نہیں کرنا تو نہیں کرنا بس میں نے کہہ دیا۔“ پارو کو پاس ہی بیٹھی خالدہ قرآنہاء کی کوئی پروا نہیں تھی۔

خالدہ چپ ہو گئیں انہیں پتہ تھا ایک بار رشتہ توڑ کر دوبارہ جوڑنے کا یہی انجام ہوتا ہے مگر وہ کسی بھی حال میں اپنی بہن سے رشتہ جوڑنا چاہتی تھیں انہوں نے بڑی بہن سے ہاتھ جوڑ کر معافی بھی مانگی پھر ملک ضمیر حیات بھی بیٹے کی وجہ سے شرمندہ ہوا ہے تھے ایسے میں قرآنہاء سے نظر انداز کرنا مشکل ہو گیا تھا اور اماں کو نرم پڑتے دیکھ کر پارو غصہ کر بیٹھی اس نے انکار کر دیا تھا۔

”قمری آپ ہم پرسوں پھر آئیں گے آپ آرام سے صلاح مشورہ کر لیں۔“ وہ جاتے جاتے ان کو کچھ اور وقت دے گئیں تاکہ وہ پارو کو سمجھا سکیں لیکن پارو تو کسی کو پٹھے پہ ہاتھ ہی نہیں رکھنے دے رہی تھی۔

”آخر تو چاہتی کیا ہے؟“ اماں کو پارو پہ تاؤ آرہا تھا۔

”بس میں اس سے بیاہ نہیں کرنا چاہتی اماں میرا بیاہ جس سے چاہے کر دے پر اپنی بہن کے بیٹے کا نام نہ لے میرا دل جل جاتا ہے اس کے نام سے۔“

پارونخوت اور نفرت سے کتنی باہر چلی گئی اور اماں کے لئے اور زیادہ پریشانی چھوڑ گئی تھی پھر صفیہ آپا نے انہیں تسلی دی اور اسے پیار سے سمجھانے کا مشورہ دیا تھا مگر پارو کو ملک آؤ میر حیات سے اس قدر نفرت اور بے زاری ہو چکی تھی کہ وہ نہ پیار سے سمجھ رہی تھی نہ ڈانٹ سے ایسے میں اماں کے سر میں نہ جانے کیسا درد اٹھا کہ شہر کے ہسپتال ایڈمٹ کروانا پڑا صفیہ اور بیچہ تو پریشان تھیں ہی پارو کا بھی بُرا حال ہو چکا تھا ان بہنوں کا واحد سہارا صرف اماں ہی تو تھیں اور ان ہی کے دم سے آج وہ ایک چھت تلے بیٹھی تھیں۔

قمر النساء نے ہوش میں آنے کے بعد بھی پارو سے مان جانے کی التجا کی تھی اور پارو نے جھم جھم نہر بہاتے ہوئے سر اثبات میں ہلا دیا اور نہ ابھی تک اپنے ٹھکرائے جانے کا زخم پارو کے دل کو نہی طرح تڑپا رہا تھا اس کا جی چاہتا جس طرح ملک آؤ میر نے اس کی محبت اس کے معصوم جذبات اور اس کی ذات کو ٹھکرایا تھا اسی طرح وہ بھی اسے ٹھکرا سکتی بلکہ ایک بار نہیں کئی بار ٹھکراتی تب بھی اس کا کلیجہ ٹھنڈا نہ ہوتا مگر اماں کی تکلیف کے آگے ہار گئی اس نے اماں کی خاطر ملک آؤ میر کی یہ گستاخی درگزر کر ڈالی لیکن اس کے اندر جو اباں اٹھتے تھے وہ اماں کو بخوبی نظر آتے تھے انہیں معصوم تھا کہ وہ کچھ بھی کر سکتی ہے اسی لئے رخصتی سے قبل انہوں نے اپنے ہاتھ جوڑ کے اسے اپنی عزت اور تربیت کی لاج رکھنے کا واسطہ دیا تھا اور وہ جو کبھی بھی کسی بھی چیز کے آگے جھکتی نہیں تھی نہ ہی موم ہوتی تھی۔ اور نہ ہی کبھی اس پہ کسی چیز کا اثر ہو سکتا تھا وہی ماں کے جڑے ہوئے اور بے بسی سے بہتے آنسو دیکھ کر جھک گئی تھی موم ہو گئی اس پہ ماں کے دکھوں کا اثر ہو گیا تھا اسے ماں کی تکلیف اور پریشانی کا احساس ہو گیا تھا اس نے اپنے دس سے عہد کر لیا کہ اب کبھی اماں کو تنگ نہیں کرے گی چاہے کچھ بھی ہو اور اس عہد کو نبھانے کے لئے ابھی اسے کچھ وقت کی ضرورت تھی ابھی اسے صبر و ضبط کے آداب سیکھنے کے مراحل سے گزرنا تھا۔ اس کے اندر پہلے جیسے جوش اور غصے کے ابال اٹھتے تھے مگر وہ برداشت کر رہی تھی یعنی برداشت کرنے کا عمل شروع ہو چکا تھا کیونکہ کل رات سے لے کر اب تک وہ آؤ میر کے کچھ ڈھکے چھپے اور کچھ عیاں ہوتے نشر کافی حد تک خاموشی سے سہہ چکی تھی اور آئندہ بھی وہ اپنے عہد پہ عمل پیرا ہونا چاہتی تھی اس نے سب کو ستانے کا ارادہ ترک کر دیا تھا۔ اب شاید وہ صرف اور صرف اپنے آپ کو ستانا چاہتی تھی اور اپنے ساتھ ساتھ اپنے دل کو بھی۔



آج وہ شادی کے دو دن بعد پہلی بار میکے جا رہی تھی اس کے ساتھ فروٹ، مٹھائیاں اور میوہ جات کے نوکرے بھیجے جا رہے تھے۔ آؤ میر صبح سویرے ہی شہر جانے کے لئے نکل چکا تھا اس نے شہر میں ایک دوست کے ساتھ مل کر پارٹنرشپ کے طور پہ بزنس شروع کر رکھا تھا نیا کام بھی یہ تھا اس لئے زیادہ توجہ کا حامل تھا فخر النساء نے روکنے کا ارادہ کیا پھر رک گئیں کہ جاتا ہے تو جائے شام تک آجائے گا اور انہوں نے شام تک آنے کی تاکید بھی کی تھی لیکن پارو کو پتہ تھا کہ وہ نہیں آئے گا شام کو جب رعبہ اپنے شوہر کے ساتھ اسے لینے کے لئے آئی وہ اس وقت بھی نہیں آیا تھا اور پارو چلی بھی گئی تب بھی اس کی آمد کا کوئی آقا نہیں تھا اور پارو آج ایک نئے عمل سے گزر رہی تھی یعنی دکھاوے اور چھپانے کے عمل سے اس نے آج تک کچھ نہیں چھپایا تھا سوائے آؤ میر کی محبت کے جو وہ اس سے کرتی تھی اور آج بھی وہ سب کچھ بتا رہی تھی سوائے آؤ میر کی نفرت کے جو وہ اس سے کرتا تھا اس نے سہیلیوں کے سامنے دکھاوا کیا اماں اور بہنوں سے سب کچھ چھپایا تاکہ وہ لوگ اس کی طرف سے پریشان نہ ہوں۔ اب

خود اس نے تھپکی ملتے ہی خوب دل کھول کر آنسو بہائے تھے اور اپنے دل کا غبار نکال تھا۔



پاروہ کو دلپس سسرال آئے ہوئے ہفتہ ہو چکا تھا لیکن آڑ میرا بھی تنگ نہیں لوثا تھا ملک ضمیر حیات دو ہمارے فون کر چکے تھے لیکن وہ جوابا یہی کہتا کہ کام نیا نیا ہے توجہ مانگتا ہے اور وہ ہمیشہ اس جواب پہ جھنجھلا جاتے کہ بیوی بھی نئی بیٹی ہے توجہ مانگتی ہے کچھ اس کا خیال کرو جس پہ وہ جلد آنے کا وعدہ کر کے فون بند کر دیتا تھا لیکن ماں کو بیٹے کی فطرت کا اندازہ تھا انہیں احساس تھا کہ وہ انہیں تنگی مار (اندرونی مار، سزا) دینا چاہتا ہے اور یہ سارے بہانے صرف پاروہ کے لئے بنا رہا ہے حالانکہ پاروہ کو اس کے ہونے اور نہ ہونے کی کوئی پروا نہیں تھی وہ ان آٹھ دن دنوں میں اپنے لئے مصروفیت ڈھونڈ چکی تھی۔

میکے میں تو اس کا مشغہ تھا دیواروں اور درختوں پہ چڑھنا بچوں کے ساتھ کھیلنا اور سہیلیوں کے ساتھ شرارتیں کرنا دن بھر ماں کو چھیڑنا اور پھر صلواتیں سننا البتہ یہ سارے کام وہ یہاں نہیں کر سکتی تھی اس لئے خالہ ماں کے کئی کام اپنے ذمے لے لئے تھے۔ جن میں مصروف ہو کر وہ کافی مطمئن اور پرسکون بھی تھی اس وقت بھی وہ پورا مہینہ جھڑو سے صاف کر کے مرغیوں کا ڈرہا کھولے ان کو دانہ ڈال رہی تھی جب برابر والے گھر کی دیوار سے ماہین کا چہرہ نمودار ہوا لیکن پاروہ مرغیوں کی چھل قھدی اور دانہ چھنے کا منظر دیکھنے میں اتنی محو تھی کہ دیکھ نہ سکی۔

”لگتا ہے آڑ میرا کچھ زیادہ ہی گہری سوچیں سوچ گیا ہے؟“ ماہین کا لہجہ کافی خوشگوار تھا لیکن اس خوشگواریت کے پیچھے کانٹوں کی جھین پل بھر میں اسے اپنا آپ ہار کر دیا گئی تھی۔

”جتنی سوچیں مجھے سوچ کر گیا ہے اتنی ہی میں نے بھی اس کے ساتھ بھیجی ہیں میں تو رات کو سو جاتی ہوں وہ تو سوتا بھی نہیں۔“ پاروہ نے مٹھی سے سر ہا جراسرغیوں کے آگے گراتے ہوئے ہاتھ جھمازا اور پوری کی پوری ماہین کی سمت گھوم گئی۔

”اگر رات کو سوتا ہی نہیں تو پھر تمہارے پاس ہی آجائے نا؟“ ماہین کے لہجے میں طنز و افر تھا۔ وہ ہلکے سے مسکرائی اور ماہین کا دل سلگ گیا۔ ”وہ تو آتا ہے میں نے ہی منع کیا تھا اصل میں باہنی جدائی میں بڑا حرحہ ہے پیار بڑھتا ہے۔“ پاروہ بھی اس کی رگ جان چکی تھی، ماہین کا رنگ پلا پلا ہونے لگا تھا۔

”یہ کیوں نہیں کہتیں کہ وہ شہر میں رہنا کی یادیں تازہ کرنے کے لئے رہتا ہے۔“

”یادیں بھی تو ان ہی کی تازہ کی جاتی ہیں جو مردہ ہو جاتے ہیں اور مردہ چیزوں سے مجھے کیا مطلب اللہ انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے میں تو زندہ ہوں۔“ پاروہ آخر پاروہ تھی۔ ماہین کو دیوار سے اترتے ہی بی بی لیکن بعد میں اس کا دل بچ بچہ کر رہ گیا تھا وہ آڑ میرا کاروبار یہ تو برداشت کر سکتی تھی مگر لوگ جو طویرے نظروں سے دیکھتے اور نوک دار باتیں کرتے تھے وہ برداشت کرنا ذرا مشکل ہو جاتا تھا۔

”پاروہ کیوں کھڑی ہے پتر؟“ ماں رسوئی (چکن) سے لٹکیں تو اتنی دیر سے اسے یونہی چپ چاپ کھڑے دیکھ کر تشویش سے پوچھ بیٹھیں۔ ”کچھ نہیں بس وہ ماہین باہنی کھڑی تھیں اس لئے میں بھی رک گئی۔“ اس نے سر جھٹک کر اپنی سوچوں کو بھی جھٹک دیا تھا۔

”اماں ایک بات کہوں؟“ پارونے بھی کبھی بات کرنے سے پہلے کسی سے اجازت لینا تھی حیرت کا مقام تھا۔

”ارے پتر لکھواری آکھ۔“ خالص پٹائی اور خالص محبت سے اجازت دی گئی۔

”تو اب سے پیار کرتی ہے یا اب اتھ سے پیار کرتا ہے؟“ اس کی بات پہ اماں کے چہرے پہ چمک اور رنگ دوڑ گئے اور کچھ بھولی ہنسی شرم و حیا

بھری مسکات بھی ہونٹوں پہ آٹھری۔

”پنگی یہ کیا بات ہوئی؟“

”میں تو اہم بات ہے اماں!“ پارونے زور دیا۔

”جی پوچھو تو ہم دونوں ہی بڑا پیار کرتے تھے ملک جی غصے کا نام بھی نہیں جانتے پر میں بڑی پھتکتی غصہ کر جاتی تھی اس لئے وہی مجھے

مناتے تھے اور جب میں نہیں مانتی تھی تو وہ اندر بہر چپ چاپ پھرتے رہتے تھے پھر قمری آپا صلح صفائی کر داتی تھیں اس لئے ہمارے پیار و محبت میں قمری آپا بھی شامل ہیں۔“ اماں کی بات پارونے کھل دیکھی سے سنی تھی۔

”یعنی زیادہ پیار کرتا ہی کرتے تھے؟“ پارو کی بات پہ اماں نے کسی اور ہی رنگ میں چونک کر دیکھا ان کا دھیان آڈ میر کی طرف چلا گیا تھا۔

”نہ پتر زیادہ پیار مرد بھی اسی وقت تک کرتا ہے جب تک اس کی بات مانتی رہو اور اسے غصہ نہ دلاؤ، جہاں بات نہ مانتی اور مرد کو غصہ آ گیا

کچھ سارا پیار محبت ہوا ہو گیا یوں کچھ مرد و مطلب سے پیار کرتا ہے اور عورت بغیر مطلب کے۔“ اماں نے سنجیدگی سے کہتے ہوئے اسے تھوڑا سمجھانے کی سعی کی ابھی نہانے یہ گفتگو کیا رخ اختیار کرتی تھی دو خواتین آگئیں اور پارو اٹھ کر سبزی دنانے چلی گئی۔



شام کا پنجھی گاؤں کی کچی پکی دیواروں لہلاتے سرسبز گھیتوں اور گنگنا تے درختوں پہ اپنے سرمئی پروں کا سایہ پھیلا چکا تھا کہیں سے خوشبو

دار ہٹا یا کی جھبک اور کہیں سے روٹیاں بناتے ہاتھوں میں پڑی چوڑیوں کی کلنگ اٹھ رہی تھی کوئی ماں اپنے بچے کو آوازیں دے کر شام ہونے پہ گھریلا

رہی تھی اور کوئی بچہ ماں کا آچل تھامے بھوک پہ بے صبری کا اظہار کر رہا تھا پرندے اپنے اپنے گھونسلوں میں اپنی جگہ سیٹ کرتے ہوئے شور مچا رہے

تھے اور کوئی اپنی جگہ چھن جانے پہ واہ لہ کرتے ہوئے کاٹ کھانے کو دوڑ رہا تھا ایسے میں موزن کی پکار پہ پورے ماحول پہ ایک سکون بھرا نا چھا گیا

کئی لڑکیوں بالیوں نے بے اختیار دوپٹے کی طرف ہاتھ بڑھا کر سر ڈھانپ کر اس پکار کو عقیدت سے سنائی مردانہ قدم مسجدوں کی طرف اٹھنے لگے اور

کئی عورتیں وضو کرنے چل دیں۔

انہی خاموش بیٹھی پارونے کا کو نماز کے لئے گھر سے نکلتے دیکھا پھر نظر اماں کی طرف اٹھی وہ بھی سرخیوں کا ڈر بانہ کر کے وضو کرنے جا

رہی تھیں۔ چڑیوں اور کوؤں کے شور میں اب خاموشی اتڑ چکی تھی سب کو غم ہو گیا کہ ایک دن تمام ہو چکا ہے اللہ کا شکر ادا کرنے کی گھڑی ہے سو سبھی اس

کے حضور جھکتے جا رہے تھے بے اختیار پارو کے قدم بھی غسل خانے کی جانب بڑھنے لگے تھوڑی دیر بعد وہ نہ زچہ کے دعا کے لئے ہاتھ اٹھا رہی تھی

جب باہر گاڑی کا بارن سنائی دیا۔

”آؤ میرا یہ ہے؟“ بے اختیار اماں خوشی سے اٹھ کھڑی ہوئیں پارو آواز سن چکی تھی مگر اس کے وجود میں کوئی جنبش نہیں ہوئی وہ ہنوز دعا کی حالت میں بیٹھی رہی اماں نے جلدی جلدی ہچکھاؤ کے کام کرنے والی نسرین کو دروازے کی چابی دے کر بھیجا لکڑی کے گیٹ سے چھپاتی ہوئی لینڈ کرور راندر داخل ہوئی۔

”اس کو دوسری سائڈ پہ باندھ آؤ یہ گاڑی خراب بھی کر سکتی ہے۔“ اس نے گاڑی سے اترتے ہی گیٹ کے قریب بندھی بڑے بڑے سیگنوں والی بھینس کو بے زاری سے دیکھا۔

”اسے ہی کھوتے آئی تھی ملک جی ابھی لے جاتی ہوں۔“ نسرین نے جھک کر بھینس کو کھونٹے سے کھوڑا اور گھر کے رہائشی حصے کی سائڈ سے گزر کر ہچکھاؤ میں لے گئی جہاں بھینسوں بکریوں اور دوسرے پالتو جانور رکھنے کا انتظام کیا گیا تھا جس کو دیہاتی زبان میں ٹھرا بولتے تھے۔ آؤ میر نے قریب آکر اماں کو سلام کیا ان کے دل میں بے پناہ خفگی تھی مگر بیٹے کو سامنے جھکے دیکھ کر خفگی برقرار نہ رکھ پائیں اور انتہائی نرمی اور پیار سے اس کے ماتھے پہ بوسہ دیا۔

”جیتے رہو۔“ اسے دعائیں دیتیں وہ مستاکے احساس سے مغلوب تھیں۔ آخر اتنے دنوں بعد بیٹے کو دیکھ رہی تھی البتہ چارپائی پہ بیٹھے ہوئے آؤ میر کی بے ارادہ نظر برآمدے کی طرف اٹھ گئی جہاں وہ جائے نہ زچھائے نہ ز کے بعد دعا کر رہی تھی۔ اس نے دوسرے لمحے نظروں کا زاویہ بدل ڈالا اسے اس کو دیکھنے کا کوئی شوق بھی تو نہیں تھا۔

”پارو پتر جلدی سے خٹنڈا شربت لے کر آؤ اور پکھا بھی چلاوے بڑی گرمی ہے۔“ وہ آؤ میر کے سامنے والی چارپائی پہ بیٹھ چکی تھیں۔

”نہیں اماں شربت نہیں سادہ پانی چاہئے۔“ اس نے روک دیا۔

پاروین چکی تھی اس لئے برآمدے میں رکھی فریج سے خٹنڈے پانی کا گلاس لے آئی جو انتہائی خاموشی سے اس کی سمت بڑھاوا تھا نہ دعائے سلام۔ اماں تو پارو کے پانی لانے سے قبل ہی وہاں سے غائب ہو چکی تھیں کہ نسرین ابھی تک دودھ لے کر نہیں آئی لیکن اماں جن کے لئے غائب ہوئی تھیں وہ جذباتی طور پر خود غائب تھیں ان میں فی الحال ایسا کوئی رشتہ نہیں تھا جو ان کو جذباتی طریقے سے ایک دوسرے کے قریب کرنا یا پھر شادی کے بعد پہلی بار ملاقات ہونے پہ کچھ انوکھا سا اچھوتا سا احساس دلانا دونوں طرف لائق اور بے نیازی عروج پہ تھی۔

اس کے ہاتھ سے گلاس تھا سوتے ہوئے بھی آؤ میر نے نگاہ اٹھ کر بھی نہ دیکھا اور وہ بھی لا پرواہی سے کھڑی گلاس خالی ہوتے ہی اٹلے قدموں لوٹ گئی تھوڑی دیر بعد گھر میں کچھ چہل پہل سی ہونے لگی۔

ابانماز بڑھ کے آچکے تھے بچا پتھر کو آؤ میر کی آمد کا پتہ چلا تو وہ بھی ملنے چلے آئے، چچی زہرہ بھلا کیوں پیچھے رہیں ایسے میں پارو کو احساس ہوا کہ دیوار پار سے بھی کسی نے آؤ میر کی آمد کو ”دیکھ“ کیا ہے۔

کھانا کھانے کے بعد کافی دیر یونہی صحن میں محفل لگی رہی البتہ پارو ان لوگوں کو چائے دے کر اپنے کمرے میں آگئی تھی گرمی کا احساس کافی تھا لیکن وہ کمرے سے باہر سونے کی عادی نہیں تھی اسی لئے تین چار روز قبل ملک خمیر حیات اس کے نئے روم کو لے آئے تھے پارو کے ان ناز و نگر

اٹھائے جانے پہ مایہن نے کافی ناک بھول چڑھائی تھی۔

”کب ایسی بھی کیا تازک مزاجی کی مگن میں نہ سویا جاسکے ہم بھی تو سوتے ہیں ہونہ فصول میں آٹھ دس ہزار روپیہ خرچ کروانا ضروری تھا؟“ پارو اسے جواب کیا دیتی تو خود ہی بول پڑے۔

”جب گھرباری اس کا ہے تو پھر آٹھ دس ہزار کیا اہمیت رکھتے ہیں۔“ جس پہ مایہن مزید جل کر رہ گئی

”میرا آسانی سوٹ کہاں ہے؟“ بے حد تنگی بے زار اور یرہم لہجے میں پوچھا گیا اور غنودگی میں اتاری پارو یکدم چونک کر بے دار ہوئی آؤ میرا الماری کھولے کھڑا تھا۔ پارو کی نا سمجھ سوالیہ نظریں دیکھ کر اور تملایا۔

”محترمہ! میں پوچھ رہا ہوں میرا آسانی رنگ کا سوٹ کہاں ہے اگر ہوٹل دھواں کھل ہیں تو بتا دیں تاکہ میں کپڑے بدل سکوں۔“ لہجے کی کاٹ میں اضافہ ہو چکا تھا۔ پارو نے اس کا سوٹ نچلے خانے میں نہ کر کے رکھ ہوا تھا اس لئے خود ہی بند سے اتر آئی۔ وہ دو قدم پیچھے ہٹا اور پارو آگے بڑھ کر الماری سے سوٹ نکالنے لگی بے زاری کے عالم میں آؤ میر نے اس کی پشت کو گھورا مگر چونک گیا سیاہ بالوں کی موٹی سی چوٹی ناگن کی طرح تازک کمر پہ جھون رہی تھی اس کی نظر دراز چوٹی کو چھوتے ہوئے اس کی گردن اور کندھوں تک چلی گئی وہ پٹہ شانوں پہ تھا البتہ سر سے ڈھلکا ہوا تھا۔ نچلے خانے سے سوٹ نکالنے کے لئے وہ جھکی اور چوٹی تل کھا کر شانے سے گزر کے نیچے جا گری۔

”یہ لیجئے۔“

وہ یکدم ہٹی تو آؤ میر یکدم شپٹا گیا۔ نگاہ کھڑا کر کے رہ گئی تھی سوٹ لے کر تیزی سے کمرے سے چھا گیا تھا اندر ہی اندر اپنے آپ کو ہنسنے لگا کہ پارو کو اس طرح دیکھنے کی ضرورت ہی کیا تھی میرے لئے پہلا اور آخری حسن صرف رہنا کا ہی تھا باقی ساری دنیا کی خوب صورتی میرے لئے کوئی معنی نہیں رکھتی اور میرے دل میں اب کوئی حسن کوئی خوبصورتی اور کوئی جذبہ نہیں پنپ سکتا۔ وہ اپنے آپ کو ہدایت دے کر اور مضبوط کر کے دوبارہ کمرے میں آیا تھا اب کی بار وہ سچ سچ گہری نیند سو رہی تھی آہستہ پہ بھی بے نار نہ ہوئی۔

صبح صبح وہ نہانے کے بعد زمینوں کی طرف نکل گیا تھا واپس آیا تو اس ناشتا بنا رہی تھیں اور پارو دو دوہ بلونے میں مصروف تھی انتہائی اشیاء سے اپنے کام میں مصروف پارو کو دیکھ کر آؤ میر کو حیرت ہوئی وہ پارو کے انداز اطوار دیکھ کر قدم قدم پہ چونک رہا تھا اسے پل پل حیرت کا سامنا تھا پارو اور ایسے کام کرے؟ ناممکن سامر عہد تھا لیکن پھر بھی طے ہو رہا تھا پارو ایسے کام کر رہی تھی۔ مدحانی سے کھن نکال کر وہ ایک پیالے میں رکھتی جا رہی تھی اور کھن نکالتے ہوئے اس کی انگلیاں بھی کھن کی ہم رنگ لگ رہی تھیں۔

تھوڑی دیر بعد آؤ میر کا ناشتا تیار تھا تازہ تازہ پراٹھے اور تازہ نکالا گیا کھن ٹھنڈی تھا رہی کی سی، وہ اتنا ہوی ناشتا نہیں کرتا تھا مگر جب اہاں اصرار کرتیں تو انکار کرنا بھی مشکل ہو جاتا تھا اسی لئے مجبوراً کھنا پڑتا تھا اسی اور پراٹھے پہ موجود کھن کھاتے ہوئے بے اختیار آؤ میر کی نگاہوں میں تھوڑی دیر پہلے کا منظر گھوم گیا جب پارو اس کھن کو انگلیوں سے نکال کر جمع کر رہی تھی بے ساختہ ہی آؤ میر کے منہ میں کھن کے ساتھ ایک اور ذائقہ اتر آیا نہ چاہتے ہوئے بھی اسے کھن کی جگہ اس کے ہاتھوں کا ذائقہ محسوس ہونے لگا سی کا گلاس ختم ہو گیا پراٹھا بھی ختم ہو گیا مگر اس کھن میں

رہے ذائقے کا احساس ختم نہ ہوا آخر وہ جھنجھلا کر اٹھ کھڑا اور احباب تک مایہن بھی پہنچی تھی۔

”کیسے ہو آؤ میر؟“ وہ آؤ میر سے ایک سال ہی چھوٹی تھی اس لئے برابری اور بے تکلفی کا مظاہرہ کرتی تھی۔

”ٹھیک ہوں آپ سائیں کہاں ہوتی ہیں؟“ آؤ میر ہمیشہ اسے احترام سے مخاطب کرتا تھا۔

”میں تو یہیں ہوتی ہوں ابنتہ تم یہاں نہیں ہوتے۔“

ماہین نے ناشتے کے برتن بیٹھی پارو کو استہزائیہ نظروں سے دیکھا۔

”بس آج کل کی مصروفیت ہے پھر میں بھی فارغ ہو جاؤں گا سفر کیسا ہے کوئی پیغام آیا؟“ اسفر ماہین سے بڑا تھا اور آری میں آفسر تھا

آج کل انکے چھاؤنی میں تعینات تھا اس لئے ویک اینڈ پہ آنا بھی ذرا مشکل ہوتا تھا یوں اسفر اور آؤ میر کی ملاقات کبھی کبھار ہی ہوتی تھی کیونکہ آؤ میر بھی اکثر شہر میں اپنے بزنس کے چکروں میں الجھا رہتا تھا۔

”ہاں چند دنوں تک آنے کا کہہ رہا تھا اور ہم سوچ رہے ہیں کہ کوئی اچھی سی ٹرکی دیکھ کر اس کا گھر بسادیں۔“

ماہین بات کو طوں دے رہی تھی جبکہ آؤ میر گھڑی دیکھتا ہوا کہیں جانے کا ارادہ ہاں بندھ رہا تھا۔

”اچھا ماہین اللہ حافظ مجھے ساتھ والے لگاؤں اپنے دوست سے ملنے جانا ہے۔“ وہ آخر میں الوداعی الفاظ بولتا آگے بڑھ گیا تھا اور ماہین رسوئی کی چوکھٹ میں کھڑی پارو کو دیکھ کر ٹھیک مٹی۔

”کیسی ہو پارو؟“ ماہین نے اس کے سر پر پہنچا تو اندازہ لگا دوڑاتے ہوئے کہا۔

”میں ٹھیک ہوں الحمد للہ آپ آج کدھر راستہ بھول گئیں دیوار کی بجائے سیدھے رستے کو زحمت دے ڈالی۔“ پارو دل و نگاہ کے

معاطفے میں خاصی باریک بین تھی۔ ماہین کی چاں سے ہی وہ اس کے چلن کا اندازہ بخوبی کر چکی تھی۔

”وہ مجھے کیسی لگتی تھی ہماری چوٹی (کنوے) میں بیٹھ رہ گئی ہے۔“ اس نے بھانہ کیا۔

”پہلی بار مار کے گئی ہے یا پھر پہلے بھی۔“ رتی تھی۔ ”ارے چاٹی میں منہ؟“ ماہین کے چونک کر دیکھنے پہ پارو نے لاپرواہی سے ہلکی سی

وضاحت بھی دی اس کے انداز میں بخانے کیا تھا کہ ماہین جل کے رہ گئی اور پاؤں پٹختی ہوئی سی لے کر چلی گئی تھی اور وہ اماں کے ساتھ دو پہر کے کھانے کا پوچھنے چل دی۔

اماں صحن کے ایک کونے میں لگے نیم کے درخت کے نیچے چار پائی بچائے بیٹھی تھیں قریب ہی مرغیاں بطنیں اور بکریاں بھی محفل جمائے

ہوئے تھیں۔



آؤ میر کو پیسے بھی ایک دوپہرا احساس ہو چکا تھا کہ پارو اس سے دور رہنے کی کوشش کرتی ہے پرسوں تو یہ بیٹے کی غرض سے وہ صحن میں

کھڑی پارو کے قریب آیا تو وہ یکدم بدک کے دور ہوئی تھی حالانکہ وہ ری پہ لکھے تو نے کو اتارنے کے لئے ہاتھ بڑھا رہا تھا اسے پارو کی حرکت پہ

حیرت تو ہوئی مگر سمجھ نہ آئی تھی۔ وہ کمرے میں داخل ہوتا تو وہ کسی نہ کسی بہانے سے باہر نکل جاتی اس وقت بھی وہ تھک ہار کے بیڈ پر دراز ہوا تو ایک سائیڈ پہ لیٹی پارویکدم کھسک کے کچھ دور ہوئی تھی جس پہ بے اختیار آؤ میر کا سارا دھیان اس کی طرف مڑ گیا (میں خود تہہ رے قریب نہیں آتا ورنہ مجھ سے دور جانے والی تم کون ہوتی ہو؟) اس نے نخوت سے سوچا اور ایک نظر پارو پہ ڈالی اس کی طرف پشت تھی۔ آؤ میر نے یکدم اس کی کمر میں بازو ڈال کے جھٹکے سے گھما کر اسے اپنے سامنے اور قریب کر لیا تھا وہ اس اچانک افتاد پہ پکرا گئی تھی۔

”تم کیا سمجھتی ہو کہ میں تمہارے قریب آتا ہوں اور تم دور ہو کر مجھے تڑپا رہی ہو؟“ آؤ میر کے لہجے میں طنز، کاٹ اور غصہ بدرجہ اتم موجود تھا پارو اس کے بازو میں اتنی سختی سے جکڑی تھی کہ تکلیف کا احساس اس احساس پہ حاوی ہو گیا کہ وہ اس کے اتنے قریب تھی کہ غصے میں بولنے آؤ میر کی سانسیں پارو کے رخساروں کو چھو گئیں۔

”ملک صاحب آپ خود تڑپ رہے ہوں تو اس میں میرا کیا قصور ہے؟ یہ تڑپ ہی تو ہے جو آپ کو اس وقت بھی تڑپا رہی ہے اس تڑپ کو روکنا آپ کا کام ہے میرا تو نہیں۔“ آؤ میر نفرت آمیز اظہار پہ اتر آیا تھا۔

”ہونہہ تڑپ محترم ماہہ پیکر تم کبھی مس ورلڈ بن کے بھی آج آؤ تو میرے دل پہ اثر نہیں کر سکتیں مجھے نفرت ہے تمہاری صورت سے اس گھر میں اگر تم دکھائی دے رہی ہو تو صرف میری عنایت سے اداں کی ہزاروں منتوں کے بعد تمہیں یہاں آنے کی اجازت دی گئی ہے سمجھیں تم؟ کیونکہ تم تمہارا یہ وجود اور تمہاری باتیں میرے لئے رتی برابر بھی اہمیت نہیں رکھتے۔“

”ملک صاحب میں آپ کے کھوکھلے اور مردہ دل پہ اثر کرنا بھی نہیں چاہتی اور جتنی نفرت آپ مجھ سے کرتے ہیں اس سے دس گنا زیادہ میں آپ سے نفرت کرتی ہوں اور ہاں ایک بات یاد رکھئے کہ ایک دن ایسا ضرور آئے گا جب آپ اس گھر میں صرف میری وجہ سے میری عنایت سے نظر آئیں گے تب کھیل میرا ہوگا اور اداں آپ کو لانے کی فٹیں بھی نہیں کرے گی کیونکہ آپ، آپ کا یہ وجود اور آپ کی باتیں میرے لئے ہی نہیں کسی کے لئے بھی اہمیت نہیں رکھیں گے سمجھے آپ؟“ وہ اس سے زیادہ نخوت سے کہتی جھٹکے سے دور ہو گئی تھی اور آؤ میر نے تھک کر غصے سے اپنا ہی موبائل دیوار پہ دے مارا تھا۔

اس جھڑپ کے بعد پارو کے دل و دماغ میں آؤ میر کے خلاف شیطانی ارادے بننے لگے۔

کیونکہ آج تک اس نے آؤ میر کو نہ ستایا تھا اور نہ ہی تڑپایا تھا اگر وہ ستانے یا تڑپانے کا ارادہ باندھتی تو یقیناً آؤ میر کو ناکوں پٹنے چوہا سکتی تھی اس میں مقابل کو زنج کرنے کے ایک سو ایک حربے اور صلاحیت موجود تھی اور وہ سوچ رہی تھی کہ اس صلاحیت کو ایک پارو ضرور بروئے کار لا کر دیکھنا چاہئے مگر اتنا کہ کسی اور کو بھی خیر نہ ہو سکے اور ملک آؤ میر حیات بے بسی سے الجھ کر رہ جائے اور اس کام کے لئے اب اسے نئے انداز سے سوچنا تھا کیونکہ اب اس نے ملک آؤ میر سے بھاگنا نہیں تھا رو بروہ کر مٹا کر مٹا کر نفرت میں شانہ بٹانہ قدم اٹھانے تھے جس کے لئے اسے کافی سے زیادہ اسٹیمنا جمع کرنے کی ضرورت تھی اور وہ یہی کر رہی تھی اور اس کی شروعات بھی آج ہی ہو گئی تھی۔

خوش قسمتی سے پارو کے گاؤں سے اس کی سہیلی شنو آگئی اور پارو اچانک شنو کو اپنے سامنے دیکھ کر خوشی سے جھج اٹھی۔

”شنو تو یہاں۔“ دونوں بے تابی سے گلے ملیں اور کمرے سے نکلنے آؤ میر نے دو سہیلیوں کی بے تابی اور بے پناہ اپنائیت کا منظر دیکھا۔

”آج آتا اپنے دوست کے گھر آ رہا تھا میں نے سوچا ہماری پارو کا گھر بھی تو اسی گاؤں میں ہے پھر ابے سے تھوڑی اڑی کی اور بات مان گیا۔“ شتو نے اپنے آنے کا قصہ بتایا پھر آڑ میر کو دیکھ کر سنبھل گئی۔

”سلام ملک جی۔“ اس نے انتہائی تمیز کا مظاہرہ کیا۔ وہ سلام کا جواب دے کر دوسرے کمرے میں چلا گیا جہاں اماں آبا کا قیام ہوتا تھا۔

”پارو خیر تو ہے؟“ شتو نے انداز ہنس کے خیر پوچھی۔

”شتو خیر تو اب میں کروں گی دیکھنا اس ملک صاحب کا حال کیا ہوتا ہے؟“ اس نے مبہم سے انداز میں کہا پھر شتو کر لے کر کمرے میں آگئی۔

”چچا چائیں آیا یہاں؟“ پارو نے شتو کے ابے کا پوچھا۔

”جلدی میں تھا تیرے دروازے پہ چھوڑ گیا وہاں ہی پڑے گا وہ بھی تجھے یاد کر رہا تھا۔“

اماں اور بہنوں کی خیر خبریت پوچھنے کے بعد ان لوگوں کی باتیں شروع ہو گئیں قسین کے ہاتھ اماں نے کھانے پینے کی کافی اشیاء بھجوائی تھیں اور کھانے کی تیاری بھی شروع کر دی آخر پارو کی سہیلی آئی تھی اور وہ بھی اس کے گاؤں سے اس لئے خصوصی خاطر تواضع تھی۔ آڑ میر کو اماں کا یہ ہر ہر قدم پہ پارو کے سنے بچھ بچھ جانا سخت زبردگاہ تھا اور اسی لئے ناگواریت اس کے چہرے کو دیکھتے ہی محسوس ہو رہی تھی اوپر سے کرہ پارو اور شتو کے قبضے میں تھا جس سے مسلسل کھلکھلہ ہنسون کی آواز اور مبہم سرگوشیوں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ کافی دیر بعد پارو کسی چیز کے لئے باہر نکلی اور آڑ میر تیزی سے اس کے قریب آیا تھا۔

”اپنی سہیلی کو کسی دوسرے کمرے میں لے جاؤ مجھے آرام کرنا ہے۔“

”دیکھا اماں ملک صاحب کیا کہہ رہے ہیں اپنی کنبلی کو کمرے سے نکال دوں ان کو آرام کرنا ہے۔“ پارو نے ایک لمحہ ضائع کئے بغیر اس کو درمیان میں ٹھیکٹ لپا اور آڑ میر شیشا گیا۔

”ہائیں؟ یہ کیا طریقہ ہوا مہمان نوازی کا؟“ اماں تو پہلے ہی پارو کے ساتھ ساتھ اس کے پورے گاؤں پہ فریفت تھیں یہ بات سننے ہی آڑ میر کی طرف مڑیں اور آڑ میر تازہ تازہ کئے ہوئے ربوڑ کی ٹرے اٹھ کر لے جاتی پارو کو دیکھ کر سر تا پا غصے سے سمجھنا اٹھا تھا کیونکہ اس کے لبوں پہ دھبی دھبی مسکان تھی۔

پارو نے پلان تو بہت بنائے تھے مگر ان پر عمل درآمد نہ کر سکی کیونکہ دو روز بعد ہی آڑ میر شہر چلا گیا تھا اس کا پارٹنر دئی جا رہا تھا اس سنے برنس کا سارا کام کچھ عرصہ اسی نے سنبھالنا تھا اور آڑ میر جو گاؤں آکر ٹینشن کا شکار ہو چکا تھا گاؤں سے نکلنے ہی آزاد اور ہلکا ہو گیا اسے اس پارو پہ غضب کا غصہ تھا۔ اختیار میں ہوتا تو وہ پارو کو مار دے کہ اس کے چودہ طبق روشن کر دیتا مگر مسئلہ تھا کہ اماں آڑ سے آجاتی تھیں۔

”آڑ میر کو شہر آکر بھی پارو کی لگائی آگ چلتی نہیں لینے دے رہی تھی وہ جو ہر وقت دینا کے خیالوں اور یوں میں گم رہتے ہوئے زندگی بسر کر رہا تھا اب اس پہ پارو کا محبت سوار ہو چکا تھا وہ اسے عجیب عجیب رنگ برنگی چوٹیں لگاتی تھی اب تو نیا طریقہ اپنا رکھ تھا منافات اماں آبا کو محاسن میں ٹھیکٹ لیتی اور آڑ میر کو سنا کر خود سکون سے سانس پڑھ جاتی ایسے میں وہ بس ہاتھ مسل کے رہ جاتا تھا۔



”یار کیا بات ہے کچھ اپ سیٹ کچھ کھوئے کھوئے سے لگتے ہو کی بجائی کو چھوڑ کے آنے کا دل نہیں چاہ رہا تھا؟“ اس کے دوست نے اسے جھڑپا تو آؤ میرے کدم سنبھل گیا۔

”یار ایسی کوئی بات نہیں میں کام کے متعلق سوچ رہا تھا۔“

”جھوٹ تو مت بولو یہی بل کا نام اب تم نے کام رکھ دیا ہے۔“ اس کا یہ دوست دانش انصاری کافی شرارتی اور قریبی دوست تھا۔ اس نے یہ جھڑپا بھی چلتی تھی۔

”یکو اس مت کر دیہ بتاؤ تمہاری غلامت کب ہے؟ آؤ میرے سر جھٹک کر تمام توجہ دانش پر مرکوز کر رکھی تھی اور دانش اپنے جانے کے متعلق معلومات فراہم کرنے لگا۔

جون، جولائی کی دوپہر میں اور دن کی دھوپ اور گرمی کے اثرات سے جتنی سلگتی شامیں، چاندنی کی ٹھنڈک اور کبھی کبھی لودیتی ہوائیں اس نے اس ایک آنگن میں اکیسے بتائیں وہ ایسا گیا کہ ایک ہار بھی پلٹنے کا نہیں سوچا تھا کبھی کبھی پار اپنے مزاج سے ہٹ کر سوچتی تو اسے ہوس اٹھنے لگتے تھے جی چاہتا کہ ہر چیز کو توڑ پھوڑ کر اجازت ویران کر کے یہاں سے چلی جائے مگر جاتی کہاں؟ جہاں الٹا نا توں، اس ایک بٹی کی حلاق کا غم سینے سے لگائے بیٹھی تھی؟ جہاں اس کے جانے سے مزید دکھوں میں اضافہ ہو جاتا؟ اسی لئے وہ اپنے آپ سے اور ملک آؤ میر سے مقابلہ کرتی پھر رہی تھی مگر وہ تو مقابلہ کرنے سے پہلے ہی میدان سے جا چکا تھا اس لئے پارو میدان کے ایک کونے میں چپ چاپ بیٹھی مخالف پارٹی کا انتظار کر رہی تھی اور اس انتظار میں کھیل کے موسم بیتے جا رہے تھے۔

درد و یار پہ اترنے والی دھوپ کی چاں بدل رہی تھی محن میں بکھرنے والے سائے رنگ بدل رہے تھے۔ خار، خالو کے کندھے ٹٹکتے لگتے تھے ماہین کی باتیں بڑھ چکی تھیں اور پارو سب کو بہلا بہلا کر ٹھٹھنے لگی تھی خالد کو تسلیاں دیتی خا کو کوسجھاتی ماہین کے سامنے ناک کرتی اور اپنی ماں بہنوں اور سہیلیوں کے سامنے جھوٹ کہتے جیج جیج تھک تھک ہنسی تھی اس کا بس چلنا تو وہ ایک بار ملک آؤ میر حیات کا گریبان کپڑا کرتا ضرور پوچھتی کہ کون سے جنم میں میرے دشمن بنے تھے جس کا بد تم مجھ سے ہی نہیں اپنے ماں باپ سے بھی لے رہے ہو پھر بھی تمہارا دل نہیں بھر رہا۔ لیکن کاش وہ ایسا کر سکتی وہ ایک بار سامنے تو آتا۔ نبھانے نہ آنے کی قسم کھا کر گیا تھا پھر کوئی قسم اسے کھا گئی تھی۔ کچھ خبر نہیں ہو رہی تھی۔

”ملک جی اپنے بیٹے سے کہہ دینا اس مصوم بچی کو برباد کرنے کی بجائے آزاد کر دے۔“ ملک قریبی پی سی او سے آؤ میر کو فون کرنے جا رہے تھے جب دل پہ ہزاروں من کا پتھر رکھتے ہوئے اماں نے یہ جملہ کہا تھا اور ضمیر حیات نے بھی یہی جملہ من و عن فون پہ آؤ میر سے کہہ دیا اس کے جواب میں آؤ میر نے کیا کہا تھا کچھ نہیں جانتی تھیں۔ دن بھر اس اور ملول رہی تھیں پارو نے بارہا اس اداسی میں مداخلت کی مگر ماں یونہی چپ چاپ منہ سر لپیٹے پڑی رہی ماں کی کسلندی دیکھ کر بابا نے بھی کوئی بات نہ چھیڑی۔

شام کو موسم ایرا آؤ ہو گئے۔

نومبر کی دم توڑتی بنیضیں، حوال کوخ بستہ کر رہی تھیں وہ چائے بنا کر ان کے پاس ہی آ بیٹھی اب آگ دہکائے بیٹھے تھے اور اماں لیف میں

دیکھی ہوئی تھیں۔

”اماں سر دیادوں؟“

”ارے پتر ہٹی کئی ہوب دن رات ویلی (فارغ) رہتی ہوں بیا رہی نہیں ہوتی سر کیوں دہائے گی بھلا؟“ آڑ میر کی وجہ سے ہونے والی تنگی کسی طور تو لگنا ہی تھی۔ پارو نے بے بسی سے ابا کو دیکھا وہ بھی کچھ نہ بولے۔

”دیکھ پتر دن بھراتا کام کرتی ہے اس وقت بھی پاؤں یا سر دہ کے سوتی ہے یہ سب کر کے تجھے بھی تو تھکن ہوتی ہوگی شاباش جا کر خود آرام کر دو جاؤ ہم ٹھیک ہیں۔“

”پر اماں مجھ سے کیوں ناراض ہوتی ہے؟“ پارو روہا نی ہو گئی۔

”اس لئے کہ تجھ سے اتنا پیار جو کرتی ہے۔“

انہوں نے مسکرا کر اس کا سر تھپکا اور اسے سونے کے لئے بھیج دیا مگر کافی دیر پارو ستون کے پاس کھڑی رہی ہارش کی یوندریں کچے صحن میں جذب ہوئیں تو مٹی کی خوشبودار رنگ میں اتر کر مسح کرنے لگی۔ پارو اس کچی مٹی کی مہک دل میں چھپے اپنے کمرے میں آ گئی تھی۔



رات کا بچانے کو نسا پہر تھا جب گہری نیند سونے والے پہ ٹھک ٹھک کر آواز ایک یو جھ سا ڈالنے لگی تھی اور غنودگی میں حیات بمشکل رفتہ رفتہ بے دار ہوئیں اور پارو یکدم ہڑپا کر اٹھ بیٹھی تھی کوئی دستک کے ساتھ ساتھ اسے پکار بھی رہا تھا۔

”پارو پتر اٹھ جا ہر کوئی دروازہ بجا رہا ہے۔“ یہ آواز یقیناً اماں کی تھی یا رونو راہگی اور دروازہ کھول دیا اماں باہر برآمدے میں کھڑی تھی پارو نے متشکر نظروں سے دیکھا باہر طوفانی بارش نے ایک قیامت برپا کر رکھی تھی بجلی بھی کڑک رہی تھی اور بادلوں کی گرج بھی سونے پہ سہاگہ تھی وہ پیٹ کر اندر آئی جوتے پہنے دوپٹہ اوڑھا اور دوبارہ باہر آ گئی سرد ہوا چل رہی تھی۔ بجلی اور بادلوں کی گرج نے الگ ماحول میں خوف بھر دیا تھا بمشکل پارو ڈیوڑھی کے لکڑی کے گیٹ تک پہنچی۔

”کون ہے؟“ اس نے کپکپاتے ہوئے پوچھا اس کی دھبی آواز اس شور ہنگامے میں اپنا وجود نہ مناسکی۔

”کون ہے؟“ اب کی بار دروازے کے بے حد قریب آ کے بلند آواز سے تقریباً چیخ کر پوچھا گیا۔

”دروازہ کھولو میں ہوں۔“ پارو حیرت سے کھڑی رہ گئی۔ آڑ میر حیات اور اس وقت اس موسم میں اور اتنی رات گئے؟ حیرت تو فطری عمل تھا مگر یہ عمل کچھ زیادہ طویل ہو گیا تھا جب ہی آڑ میر نے تسکنا کر دروازہ پیٹ ڈالا اور پارو نے فوراً دروازہ کھول دیا۔

”مر گئے تھے سب کے سب؟“ وہ اندر قدم رکھتے ہوئے دھاڑا وہ بے ساختہ ڈر کے دو قدم پیچھے ہو گئی وہ سر تا پا بارش میں بھیگا ہوا تھا اور نبھانے کب سے دروازہ بجا رہا تھا جس کی وجہ سے اب پارو سا تو بے آسمان کو چھو رہا تھا وہ اس پہ ایک نگاہ غلط بھی ڈالے بنا آگے بڑھ گیا تھا اور پارو جوں کی توں کھڑی لمبے لمبے ڈگ بھر کے صحن عبور کرے آڑ میر کی پشت دیکھ کر رہ گئی۔

برآمدے میں کھڑی اماں آؤ میر کو اتنے مہینوں بعد غیر متوقع طور پر اپنے سامنے دیکھ کر خوشی سے چمک اٹھیں لہا بھی بے دار ہو چکے تھے وہ بے دلی سے گیٹ بند کرنے لگی اور سست قدموں سے چلتی واپس آ گئی۔ مگر بارش نے محن کراس کرتے ہوئے دوبارہ اسے بھگونے میں کوئی کسر نہ چھوڑی پارو سیدھی اپنے کمرے میں آئی تھی وہ بھی پوری بیسگی ہوئی تھی اس لئے اب کپڑے بدلنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا اس نے بھیگا ہوا دو پنڈا تار کمر بند پہ رکھا اور چہرے سے پانی صاف کرتے ہوئے اماری کھولنے لگی ابھی وہ اپنے لئے کپڑے نکال ہی رہی تھی، جب آؤ میر بھی کچھ اسی حالت میں اندر داخل ہوا اور آگے پیچھے دیکھے بتا سیدھا الماری کی سمت آیا اور الماری کا پتہ بند کر کے مڑتی پارو چونک گئی البتہ آؤ میر کے قدم اپنی جگہ پجم سے گئے تھے اس کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں ایسا نازک اور دھڑکنے والا منظر کبھی بارہوں نے دوسرا سامنے آیا تھا کہ آؤ میر بھی نگاہیں ہٹانا بھول گیا تھا اور پارو اپنے سامنے اور اتنے قریب کھڑے آؤ میر کے سامنے سے ہٹنے کے لئے راستہ تلاشی رہ گئی بوکلا ہٹ میں اپنا آپ چھپائے نہیں چھپ رہا تھا اور اسی بوکلا ہٹ میں ہی وہ آؤ میر کا کندھا ڈھکیل کے سائیڈ سے گزر گئی لیکن ہوش رہا احساس پورے کمرے میں چھوڑ گئی تھی۔

کچھ دیر بعد اس کے لئے چائے لے کر آئی تو کپڑے تبدیل کر کے دوپٹہ بھی ٹھیک کر کے اوڑھ چکی تھی وہ بھی خچے چکا تھا سوئی بند کر کے جب تک وہ اپنے کمرے میں آئی بجلی اچانک روٹھ گئی بند پہ لیٹے آؤ میر نے لائٹس جلائی اور پارو نے جتنی چڑھا دی اتنے میں وہ بھی لائٹس بجھا چکا تھا اور اتنے گھورا اندھیرے میں اندازے سے چلتی وہ بے شکل بید کو نسل پائی اس کا ہاتھ سیدھا آؤ میر پہ جا پڑا۔

اور دوسرے پل آؤ میر کا ایک جھٹکا اس کے سارے توازن و رہم پر ہم کر گیا تھا چند سیکنڈ بعد وہ سنبھل کر تپ تک آؤ میر حصار مضبوط کر چکا تھا اور وہ جو پارو سے عمر بھر دور رہنے کی قسمیں کھائے بیٹھا تھا اتنے بڑے بڑے عہد پابند رکھے تھے سب کے سب توڑنا چلا گیا اس وقت وہ اس کی بیوی اور اس کی ملکیت تھی جس پہ اس کی مکمل دسترس تھی اور یہی احساس سرشاری اور مدھوشی کو مزید ہوا دے رہا تھا پارو آج اس کے حصار میں تھی۔



”ہزاراتی دیر سے کیوں آیا تھا؟“ اماں چائے پیتے آؤ میر کے قریب آ بیٹھیں وہ ناشتا کر کے اب چائے سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ رات کی طوفانی بارش نے سردی میں اضافہ کر دیا تھا مگر اس وقت بادلوں سے الجھ کر منظر عام پہ آنے والے سورج کی کرنیں جسم کو بہت بھلی لگ رہی تھیں جانوروں سے لے کر پودوں تک ہر چیز بیسگی بیسگی اور ٹھٹھری ٹھٹھری لگ رہی تھی لیکن اس کے برعکس ملک آؤ میر حیات کی بٹاش طبیعت سے اس کے سکون کا اندازہ ہو رہا تھا۔

”ساتھ والے گاؤں میں میرے ایک دوست کی شادی تھی شہر واپس جانے کے لئے دیر ہو گئی موسم بھی خراب تھا اس لئے ادھر چلا آیا لیکن گاؤں کے چوک میں ہی گاڑی کا ٹائر گڑھے میں پھنس گیا اس لئے گھر تک پیدل آنا پڑا۔“ وہ چائے کا کپ خالی کرتے ہوئے انہیں جواب دیتا کرتی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”کچھ دن رہے گا ادھر؟“ انہوں نے کافی آس بھری نظروں سے دیکھا۔

”کہہ نہیں سکتا کیونکہ آفس سنبھالنے والا کوئی نہیں ایک اعتبار کا میٹر ہے مگر وہ بھی کب تک کام کی دیکھ بھال کر سکتا ہے۔“ آؤ میر کا سر سری

سائنس دان نہیں مایوس کرنے لگا۔

”تو پھر ایک کام کر پارو کو ساتھ لے کر اپنی خالہ (پارو کی اماں) کے گھر ہواؤ جتنی بار تیرا پوچھ چکی ہے اور پارو بھی اتنے فور سے نہیں گئی۔“ انہوں نے نیا آئیڈیاس چاہے دو نوں کو تنہائی بخشے گا۔

”معافی چاہتا ہوں اماں میں آج فارغ نہیں ہوں۔“

صاف کورا جواب دیتا وہ برآمدے سے نکل گیا اور رسوائی میں بیٹھی پارو سرتاپا سلگ اٹھی تھی۔

”میں تمہارے ساتھ جاتی کب ہوں ملک صاحب۔“

انہی سختی سے بڑبڑاتی وہ چورہے کے سامنے بیٹھی جلتی ککڑیوں سے اُلجھنے لگی گزشتہ شب اپنا ہر احتجاج بے سود ہوتا دیکھ کر اس کے دل میں اس وقت انگارے دک رہے تھے۔

لیکن آٹھ مہر کے خلاف جو غمیض و غضب اس کے دل میں کر دئیں لے رہا تھا وہ اتنی آسانی اور جلدی ختم ہونے والا نہیں تھا دل ہی دل میں وہ پھر رہی تھی کہیں غبار جو نہیں نکل رہا تھا۔



شام کو آٹھ مہر گاڑی لے کر گھر آیا تھا لیکن والدین کی موجودگی کے باوجود گھر خالی خالی لگ رہا تھا اسے سمجھ نہ آیا کہ اب کیوں ہے مگر کچھ دیر بعد یہ احساس بھی کھل گیا کہ ایسا کیوں ہے۔

”وہ چلی گئی ہے تو آپ لوگ اتنے چپ کیوں بیٹھے ہیں؟“ اسے تنگی ہوئی تھی۔

”ہائے کیوں نہ چپ ہوں پہلے اتنے صبر سے تم گھر ہی نہ آئے اب آئے ہو تو وہ چلی گئی ہے ہمارا کیا ہے جو چاہے کرتے پھر دو۔“ آہ بھر کر رہ گئیں اور وہ اماں کو دیکھنے لگا۔

گاہوں کے بڑے ملک کی بیوی تھیں زندگی میں سکھ و آرام بھی تھا اولاد بھی تھی کوئی رکھ تکلیف یا بیاری بھی نہ تھی پھر بھی وہ اتنی بوڑھی اور کمزور لگتی تھیں اور اس بڑھاپے کے اثرات آج کل کچھ زیادہ دکھائی دینے لگے تھے اور اس کا ذمہ دار کسی نہ کسی حد تک وہ خود تھا کیونکہ ان کی ہر خوشی غم اس کی ذات سے وابستہ تھے ان کی زندگی کا مرکز وہی تھا اور وہی ان کو پریشانیاں دیتا آ رہا تھا یہی سوچتے سوچتے اپنا آپ غلط لگنے لگا تھا پھر رہتا سے کیا گیا وعدہ بھی دماغ میں تازہ ہونے لگا اس نے ندامت بھی ہوئی مگر وقتی طور پر کیونکہ جہاں پارو کا خیال آ جاتا تھا وہاں وہ ہر ندامت بھول کر کہتے پرور ہو جاتا تھا اسے پارو کا گھمنڈی انداز پیش دلا دیتا تھا وہ اس کے نازک سراپے میں اکڑا کر دیکھتا تو غصے میں آ جاتا تھا لیکن اس وقت سچ سچ چاہے وقتی ہی کسی وہ اسی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔

”میں صبح اسے جا کر لے آؤں گا۔“ اس نے اٹھتے ہوئے کہا اور اماں کی آنکھیں بے یقینی سے پھیل گئیں۔

”تو جائے کمالینے کے لئے؟“ دوبارہ پوچھا گیا تا کہ یقین ہو سکے۔

”جی میں ہی جاؤں گا۔“ اس نے یقین کی مہر لگاتے ہوئے باہر کی سمت قدم بڑھا دیئے اور اگلی صبح تین دونوں کی خوشیوں کا دن تھا انہوں نے فردوس اور منہ نیوں کی ٹوکریاں منگوا رکھی تھیں۔ وہ پہلی بار سسرال جا رہا تھا اس نے خان ہاتھ جانا اچھا نہیں لگتا تھا خود اسے ان باتوں کا بھلا کیا خیال تھا جو کچھ کرن تھا انہوں نے ہی کرتا تھا اور اتنی چہل پہل کے باوجود آج بھی خاصی ادھوری لگ رہی تھی پارو کا وجود اس گھر کے لئے ہے حد ضروری اور اہم ہو چکا تھا اس کے بغیر اب سب کچھ نامکمل تھا ہارٹ کی وجہ سے کبھی کبھی سڑکوں پہ کچڑ اور مٹی کے ڈھیر لگے ہوئے تھے جن کی وجہ سے بلیک چمکتی دھکی دھکی بینڈ کروڑ رٹی مٹی ہو رہی تھی اور ڈرائیونگ بھی کافی احتیاط سے کرنا پڑ رہی تھی آدھے پون گھنٹے کی مسافت پورے ایک گھنٹے میں طے ہوئی اور وہ پارو کے گاؤں پہنچا تھا۔

”دیکھ پارو کسی کو بھی جتنی امید نہیں تھی کہ تو کسی کے ساتھ نبھا کرے گی پر تجھے جتنے مہینوں سے اپنے گھر میں خوش اور بہ کرتے دیکھ کر سب ہی کو بڑی حیرانی ہوتی ہے تو یقین کر پارو تیری اماں تیرے لئے اتنی دعائیں کرتی ہے کہ میں حیران ہوتی ہوں پسے وہ تجھے کتنا کوسی تھی۔“ شنو چارپائی پہ لیٹی پارو کا سر دہاتی ہوئی باتیں بھی کر رہی تھی۔

”چل ہٹ میری ماں مجھے کب کو سنے دیتی تھی بس میں سے تنگ کرتی تھی اسی نے تھوڑ گری کہا جاتی تھی۔“ پارو نے شنو کا ہاتھ اپنے ماتھے سے جھٹک دیا۔

”اچھا اب کسے تنگ کرتی ہے اپنے ملک صاحب کو۔“

”ارے نام مت لے اس ملک کے بچے کا، جی چاہتا ہے گولی مار دوں مر جائے کو۔“ پارو یکدم غری لیکن دوسرے پل خود پہ پڑنے والے سائے سے چونک گئی پارو سردی کی وجہ سے دھوپ میں چارپائی ڈالے لیٹی ہوئی تھی اور سر ہانے شنو بیٹی اس کا سر دہاتی تھی ایسے میں ان کی گفتگو بھی کراہی تھی جو آڈ میر نے حرف بہ حرف سن لی تھی اسی لئے مزید قریب آتے ہوئے گھٹکا کرنا پئی آمد کی اطلاع دی تھی پارو اور شنو دونوں کے بیک وقت رنگ اور حواس اڑ گئے تھے۔

”مملک جی“ پارو سلام علیکم آج آپ کیسے؟“ شنو نے بے ربط سا سلام کیا اور بونے کی کوشش کی۔ ساتھ ہی سر ڈھپنے کی کوشش بھی جاری تھی البتہ پارو صرف اٹھ کر بیٹھی تھی کہا کچھ نہیں تھا۔

”وعلیکم السلام بیٹھو تم لوگ۔“ اس نے پارو پہ ایک سخت سی نگاہ ڈالی وہ چارپائی کے اوپر ہی دونوں گھنٹوں کے گرد بازو لیٹے بیٹھی رہی سر جھکا ہوا اور دوپٹے کندھے سے ڈھلک رہا تھا۔

”باقی سب کہل ہیں؟“ شنو نے دوسری چارپائی قریب سمجھ کر اسے پیش کی تو آڈ میر نے شنو سے ہی دریافت کر لیا۔

”ماں پارو کے لئے دوپٹی بیٹے گئی ہے۔ اسے کل سے بخار ہے۔“ شنو نے مشکل بات کھل کی اور پھر چائے کا کپہ کر سوئی کی سمت چلی گئی۔

اتنے بڑے صحن میں تہائی اور ساٹا تھا اور ان دونوں کے علاوہ کوئی بھی نہیں تھا، آڈ میر نے گردن موڑ کر دوبارہ پارو کو دیکھا جو ہنوز اسی طرح بیٹھی تھی۔

”میں نے تو سنا تھا تم بارش میں بھیگنا پنا فرض سمجھتی ہو لیکن ذرا سی بارش سے تم اس حال تک پہنچ جاؤ گی مجھے اندازہ نہیں تھا۔“ اس کی بات پہ پارو نے سگ کر اسے دیکھا۔

”میں بارش کی وجہ سے بیمار نہیں ہوتی۔“

”تو پھر کس وجہ سے بیمار ہوئی ہو؟“ برہنہ جواب کا برہنہ سوال اٹھ تھا پارو شپٹا گئی وہ اسے بتی دیکھ رہا تھا

”مجھے کوئی نیند سے جگا دے، میری آنکھیں دیکھنے لگتی ہیں اس لئے مجھے بخار ہو جاتا ہے اس دن اماں نے دروازہ کھولنے کے لئے مجھے جگا دیا تھا اور۔۔۔“

”اماں نے یہ تو نہیں کہا تھا کہ دروازہ کھولنے کے بعد دوبارہ سونا مت۔۔۔“ آڑ میر نے اس کی بات کاٹ کے جن نظروں سے دیکھتے ہوئے اپنی بات مکمل کی اس پہ پارو کا جسم آگ کی طرح پیٹنے کا تھا بخار کی حد کر اس ہو چکی تھی اس کی خوبصورت موٹی موٹی آنکھوں میں سرخی اترنے لگی تھی اس نے ضبط کرتے ہوئے منہ میں بھینچ لیں۔ جب تک قرآن لاء بھی گھر میں داخل ہو چکی تھیں اور شنبو بھی چائے لے کر آگئی۔ آڑ میر کو دیکھ کر اماں کی خوشی کا ٹھکانہ نہ رہا اور اس خوشی میں اچانک رعبہ اور اس کا شوہر بھی شریک ہو گیا تھا صغیر، ربیعہ، اماں اور ربیعہ کا شوہر حماد بھی آڑ میر کو شادی کے بعد پہلی بار دیکھ کر کافی خوش ہوا تھا اماں نے کھانے کی تیاری کرنا چاہی تو اس نے رد کر دیا۔

”نہیں خار میں اسے لینے آیا ہوں کھانا ہم گھر جا کے کھائیں گے ویسے بھی ابھی بھوک نہیں ہے۔“ پارو نے اس کی آدھ کا مقصد سنا تو تھلدا اٹھی (میں جانتی ہوں کس دل سے بیٹے آئے ہو بیٹھا اماں نے منہ میں کر کے بھیجا ہوگا اتنے نیک تم خود کبھی ہو ہی نہیں سکتے) اسے غصہ آ رہا تھا پھر بھی مجبوراً چپ ہو رہی۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے تم کھانا کھائے بغیر چپے جاؤ بلکہ میں تو کہتی ہوں آج رات ہمارے پاس ہی رکو میرا دل بھی ٹھنڈا ہوگا کہ میرا بھانجا میرا پتر آیا ہے۔“ انہوں نے آڑ میر کے کندھے پہ ہاتھ رکھا اور وہ اسے اصرار پہ لگا کر نہیں کر سکا تھا اس لئے کھانے کی ہانی بھر لی البتہ رات وہ گھر ہی جانا چاہتا تھا اس غرے میں پارو چپ چاپ بیٹھی رہی مگر ایک بات پہ بُری طرح چونک گئی تھی ربیعہ کا ڈیڑھ دو سارہ بیٹا کھیلنے کھیلنے آڑ میر کے قدموں کے پاس آ گیا تھا بچے اس کے کہ وہ اسے پیر کرنا بہلا تا اس نے ناگواری سے یکدم اپنے قدم پیچھے کر لئے تھے لیکن اس کے باوجود وہ اس کی ٹانگوں کو تمام کے سہارا لیتا کھڑا ہو گیا تھا

”ماں، ماں، ماں“ وہ چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے آڑ میر کی گھٹنے پہ ہاتھ مار رہا تھا اور آڑ میر کی رنگت بدلتی جا رہی تھی مانتے پر ٹکنوں کا جال اور چہرے پہ اذیت کا احساس تھا۔

”ربیعہ اسے ربیعہ کے پاس لے جاؤ۔“ اس نے بے اختیار حماد سے کہہ دیا اور پارو ٹھٹک گئی۔ کیونکہ آڑ میر کے انداز میں ایک غیر معمولی احساس تھا ایسا احساس جس سے نفرت اور اذیت کا ٹکس دکھائی دے رہا تھا حماد سمجھا آڑ میر کپڑے خراب ہونے کے خیال سے کہہ رہا ہے اس لئے بچے کو اپنی سمت کھینچ لیا مگر بچے کا ذہن معصوم اور ضدی تھا اس لئے دوبارہ پک کے اپنے ”ابھی ماموں“ کے قریب آیا لیکن اب کی بار وہ مضطرب سا ہو

کے وہاں سے اٹھ گیا تھا۔

”حماد گاڑی میں کچھ سامان رکھا ہے وہ اتر وانا ہے کسی کو بلا دو۔“ آڑ میر نے وہاں سے ہٹنے کا بہانہ کیا مگر پارو دم بخود بیٹھی یہ تجویز سن سنبھلنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن پھر بھی سمجھ نہ پائی کہ آڑ میر حیات نے ایک بچے کے ساتھ ایسا سلوک کیوں کیا؟ حالانکہ حمزہ کافی گول مثول اور پیارا بچہ تھا پارو اکثر بٹنے پاس کے ساتھ لگی رہتی تھی مگر آڑ میر نے تو حد کر دی تھی۔

واپسی پہ گاڑی میں دونوں طرف خاموشی ہی چھائی رہی آڑ میر آنے سے قبل ربیعہ اور صفیہ کو بطور کرن شاپنگ کے لئے کچھ رقم دے کر آیا تھا وہ دونوں توانکار کر رہی تھیں قمر النساء نے ہی رکھ لیتے کا اشارہ کیا تھا مگر گاڑی کا لٹاک کھولتے کھولتے وہ پلٹ کر دوبارہ ربیعہ کے پاس گیا تھا۔

”یہ اپنے بچے کو شاپنگ کروادینا اس نے مجھے ماموں کہا ہے“ وہ کہہ کر رکائیں اور ربیعہ ہاتھ میں پکڑے نوٹ دکھاتی رہ گئی یہ آڑ میر بھی بڑا عجیب ہے اتنا بے مروت ہو کر بھی بے مروت نہیں لگتا نہ جانے کیوں دور دور رہتا ہے؟“ وہ اس کی گاڑی کے اوجھل ہونے ہی حیرت کا اظہار کر رہی تھیں اور پارو گاڑی میں بیٹھی بھی اسی کے رویے کو سوچ رہی تھی جس نے حمزہ کو ہاتھ لگانا اور پیار کرنا گوارا نہیں کیا تھا۔



اس دفعہ آڑ میر کافی دن رہ کر واپس شہر گیا تھا اماں بھی اس دفعہ خوش تھیں البتہ پارو کا مزاج آڑ میر سے اکھڑا اکھڑا تھا شاید دسمبر کی سردی کا اثر تھا ہر چیز ہی بوجھل بوجھل سی تھی اماں گندم اور دالیں پیس کر نشہ بنانے میں مصروف تھیں اور پارو دن بھر کام پھانسنے کے بعد خاموشی سے لیٹی رہتی تھی اور ایسے میں ایک ہفتے بعد ہی دوبارہ آڑ میر گاؤں آیا تو سب کو حیرت ہوئی مگر اس دفعہ اس کے ساتھ ساجدہ آیا اور ان کے بچے بھی تھے ساجدہ آپا ملتان سے آئی تھیں بچوں کی دسمبر کی پھنسیوں ہوئیں تو ماہور گھومنے چلے گئے مگر ماہور سے آڑ میر ان کو گاؤں لے آیا تھا کچھ دیر میں ہی پورے گھر میں رونق لگ گئی۔

”بچوں سے گھر بھر اڑا لگتا ہے۔ اللہ میری پارو کی گود ہری کرے۔“ اماں نے صدق دل سے دعا کی لیکن آڑ میر پہلو بدل کے رہ گیا تھا اور پارو اس دعا پہ جھک سی گئی مگر آڑ میر پہ نظر پڑتے ہی چند روز پہلے والی حیرت دوبارہ عود کے آئی تھی نہ جانے کیوں بچوں کو دیکھ کر اور ان کا ذکر سن کے اس کے چہرے کے زاویے بگڑ جاتے تھے ایک بے حد سرد و سپاٹ کیفیت پھیل جاتی تھی اور اس کی یہ کیفیت عین ماہ بعد اپنے عروج پر پہنچ گئی تھی۔

”پارو“ وہ یکدم کمرے میں داخل ہوتے ہوئے دھاڑا۔ وہ گھبرا کر چلنی ملک آڑ میر حیات دیکتی سرخ آنکھوں سے اسے ہی ہسم کر رہا تھا یقیناً وہ ابھی ابھی شہر سے آیا تھا اسے شہر گئے ہوئے بیس دن ہو چکے تھے اور یوں اچانک اس طرح غصے میں دیکھ کر وہ سچ بچ بکھلا گئی تھی آخر پہلی بار وہ اسے اس طرح مخاطب کر رہا تھا۔

”کیا ہوا خیر تو ہے؟“ پارو نے نہ کئے ہوئے کپڑے بیڈ پر رکھ دیئے۔

”میں اماں سے کچھ من کے آرہا ہوں کیا یہ سچ ہے؟“

وہ قریب آ کے پارو کے گداز بازو بوج چکا تھا۔ وہ اس کی اتنی سختی گرفت اور جارحانہ تیور سے الجھی۔

”کیا سن کے آ رہے ہیں؟“

”کہ تم پر ٹیکنیٹ ہو۔“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے بولا اور جواباً ایک سیکنڈ میں پارو کی پلکیں جھک گئیں کیونکہ یہی سچ تھا اور یہ سچ آؤ میر کے لئے ناقابل برداشت تھا۔

”میں کیا پوچھ رہا ہوں؟“ اس نے پارو کو یکدم جھنجھوڑ کے کہا اور وہ اس کے اس قدر وحشی پن سے تڑپ اٹھی تھی۔

”کیا پوچھ رہے ہیں؟“

”جو کچھ تم سن چکی ہو۔“

”اور جو کچھ آپ بھی سن چکے ہیں وہ بھی اپنی جگہ ٹھیک ہے۔“

”یعنی اس کی بات سچ ہے۔“ وہ سختی سے بولا۔

”اماں جھوٹ کیوں بولیں گی؟“

”مگر مجھے یہ سچ گوارا نہیں۔“ آؤ میر کا سخت لہجہ انتہائی پتھر یا لنگ رہا تھا۔

”کیوں؟“ بے ساختہ پارو نے کیوں کا لفظ اٹھا دیا۔

”کیونکہ مجھے بچوں سے نفرت ہو چکی ہے میں بچوں کا وجود تو کیا ان کا نام بھی برداشت نہیں کر سکتا کیونکہ بچوں کی وجہ سے ربنا مجھ سے چمن گھنی ان عی بچوں کی خواہش نے میری ہم سفر میری ساتھی کو مجھ سے دور کر دیا اس بچے کے لئے اس نے اتنا صبر اور انتظار کیا تکلیف دیکھی اور یہی بچہ اس کی جان لے گیا موت کے منہ میں دھکیل دیا؟ پارو ایسا نہیں ہو سکتا اگر یہاں نہیں مل سکتی تو یہ بچہ بھی مجھے منظور نہیں تمہیں چھٹکارا پانا ہوگا اس چکر سے۔“ ملک آؤ میر حیات نے پارو کے سر پر ہم بھوڑ ڈالے تھے وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھتی رہ گئی تھی۔

(ربنا کے لئے بچوں سے نفرت؟) اس کے لئے حیرت پہ قابو پانا مشکل ہو چکا تھا دماغ میں جھکڑ بھل رہے تھے اس وقت تو وہ جواباً کچھ نہ کہہ سکی مگر جب رات کو دوبارہ آؤ میر نے وہی قصہ دوبارہ چھیڑا تو وہ چپ نہ رہ سکی۔

”وہ مر گئی ہے تو اس کے لئے آپ خود کیوں نہیں مر جاتے کسی اور کا قتل کیوں کر دوار ہے ہیں؟“

”میں کوئی کبواں نہیں منٹا چاہتا جنہیں ہر قیمت پر میری بات ماننی ہوگی اس لئے صبح جنہیں میرے ساتھ شہر جانا ہوگا۔ اس نے سگریٹ سلگاتے ہوئے ڈیپ اور لائٹس سائڈ ٹیبل پہ بیٹھ دیئے۔

”آپ کے ساتھ جاتی ہے میری۔“ اس کا فقرہ پورا ہونے سے پہلے ہی وہ کھڑا ہو گیا تھا۔

وہ سو رہا تھا جب پارو نے رور کو اپنی داستان اس کے گوش گزار کر ڈالی تھی اور اماں نے دو ٹیڑھ مارتے ہوئے اپنا سینہ پیٹ ڈالا تھا۔

”ہائے میں مر جاؤں اپنی نسل ختم کرنا چاہتا ہے ہمارا نام و نشان مٹانا چاہتا ہے ہائے ملک جی کدھر گئے؟“

وہ دوا دیا کر رہی تھیں وہ سو کر اٹھا تو گھر میں جیسے ہنگامہ کھڑا ہو گیا تھا پہلے تو وہ سمجھتی تھی نہ سکا اور جب سمجھ آئی تو اس کا بھی دماغ گھوم گیا تھا۔

”بس اہل بہت ہو گیا میں شروع دن سے آپ کی یہ زیادتیاں سہتا آیا ہوں آپ نے ہمیشہ اپنی بہن اور بھانجی کی فکر کی، کبھی میرا احساس نہیں کیا ہمیشہ آپ کو اپنی اس جاہل گنوار اور بد تیز بھانجی کی پروا ہوتی تھی آپ نے کبھی یہ نہیں سوچا کہ میں آپ کا گلو تانا ہوں میرا بھی دل ارمان رکھتا ہے، میرا بھی دل چاہتا تھا مجھے پڑھی لکھی باادب اور تیز دردیوئی لے لیکن آپ نے زبردستی منگنی کر کے دم بیا میں خاموش رہا لیکن جب ریتا کو لے کر آیا تو کیا تماشا لگوا یا تھا، آپ نے مجھے بیوی سمیت گھر سے نکال دیا۔ بے شک میں نے یہ قدم آپ کے خلاف اٹھایا تھا لیکن لوگ اول و کو معاف بھی تو کر دیتے ہیں مگر آپ پہ بہن کی بیٹی کا بھوت سوار تھا اور آپ کا یہی بھوت اور آپ سب کی آہیں اسے موت کے گھاٹ اتار گئیں، وہ تو وہ میرے پاس اس کی اول بھی ندری اس کی چھٹی جاگتی نشانی بھی مٹ گئی میرے ارمان جلا کر آپ اپنے ارمان پورے کرنا چاہتی ہیں، ہونہار ایسا کبھی نہیں ہوگا بلکہ ہونی نہیں سکتا اسے اگر میری بیوی بن کے اس گھر میں رہتا ہے تو میری بات ماننی ہوگی ورنہ طلاق دینا میرے لئے مشکل نہیں ہوگا۔“

وہ قہر آلود لہجے میں کہتا پٹ کر اندر چل گیا وہ دونوں دم بخود بیٹھی تھیں۔

ہات ملک ضمیر حیات تک جا پہنچی تھی انہوں نے آؤ میر کو بیا، دونوں باپ بیٹا نبھانے کتنی دیر بحث و فکر میں لگے رہے دونوں آگ بگول ہو رہے تھے لیکن جب دونوں بیشک سے باہر نکلے دونوں ہی چپ تھے۔ چپ خاصی گہری اور پرسوج تھی اس نے کسی نے بھی مداحیت نہیں کی مگر تنہائی میں اس نے پارو کو ایک بار متوجہ ضرور کیا تھا۔

”تم نے جو کرنا تھا کر لیا تمہیں اماں لہا کی شد حاصل ہے لیکن ماہ پیکر بیگم اتنا یاد رکھنا آج کے بعد تمہیں میری بیوی نہیں اس بچے کی ماں بن کے رہتا ہے، میرا اور تمہارا تعلق صرف لوگوں کی نظروں تک ہے اور کہیں نہیں اور ہاں اپنے بچے کی ولدیت کے خاتمے میں تو تم میرا نام لکھ دو گی مگر میرے دل میں اپنے بچے کا نام کبھی نہیں لکھ سکو گی بلکہ اس کوشش میں تم اپنا آپ مٹا چکی ہو۔“

شہر جانے سے پہلے جو کچھ اس نے کہا تھا پارو کو انہی طرح یاد تھا اور سچ آؤ میر پہلے سے زیادہ دور اور اجنبی ہوتا گیا تھا گزرنے والے وقت اس کی اجنبیت اور بیکارگی میں اضافہ کر رہا تھا۔

پارو کے ہاں دو جڑواں بیٹے ہوئے تھے جن کی خوشی سنبھالنے نہیں سنبھل رہی تھی۔ پورے گاؤں میں منگائی بانٹی جا رہی تھی، بچوں کا اور پارو کا صدقہ بھی دیا تھا، آج قمر النساء اور فخر النساء دونوں بہنوں کے پاؤں زمین پہ نہیں نک رہے تھے خاندان بھر سے مبارک دینے کے لئے عورتیں آ رہی تھیں۔ گھر میں گہما گہمی تھی لیکن اس سارے ہنگامے میں صرف آؤ میر حیات کی کمی تھی جس کو جڑواں بیٹوں کی اطلاع ملی مگر پھر بھی دل میں نرم نرم یہ ریا احساس نے کوئی پھل نہیں پھائی تھی اور انتہائی تنجیدگی اور لا پرواہی سے اپنی مصروفیت کا بہانہ بنا دیا تھا۔

”اماں آؤ میر نہیں آیا؟“ ساجدہ آپا نے چپکے سے استفسار کیا۔

”نہیں۔“ انہوں نے لا پرواہی سے کہتے ہوئے مٹھائی ٹرے میں رکھ کے اوپر جالی دار کپڑا اوڑھا دیا۔

”آپ نے بتایا تھا اسے؟“

”دیکھ ساجدہ مجھ سے باتیں نہ کر۔ ہم نے جانا تھا بتا دیا اب وہ نہیں آنا چاہتا تو نہ آئے میں اپنے پوتوں کی خوشی اس کی فکر میں لگ کے

خراب نہیں کرتا چاہتی۔۔۔“

”ہائیں؟“ ساجدہ کو حیرت ہوئی اماں کے انداز ہی بدل گئے تھے۔

”اماں یہ آپ کے پوتے بھی تو اسی کے بیٹے ہیں۔“

”بس بس مجھے سبق نہ پڑھا جاتی ہوں اسی بے غیرت کے بیٹے ہیں پر اس جیسے نہیں ہیں کبھی؟“ اماں نرے لے کر باہر چلی گئیں۔

اماں تو بیٹے کی طرف سے بے فکری ہو گئی تھیں لیکن ساجدہ آپا سے ایسا نہیں ہو رہا تھا انہوں نے اپنے شوہر کو بلوایا اور آخر کو فون کر کے آنے کا اصرار کیا تھا یہ بہنوئی کا غلط اور مردوت ہی تھا کہ اس نے آنے کی ہائی بھر لی اور شام ڈھنٹے وہ گھر گیا تھا۔ ماہین جو آڈیو کی اتنے اہم موقع پہ غیر موجودگی سے بے پناہ خوش تھی یکدم بجھ سی گئی۔ پارونے دونوں بچوں کو دیکھتے ہوئے مسکرا کر جیسے ان سے عزم لیا تھا پھر چہرے پہ کلائی رکھ کے لیٹ گئی۔



”ملک صاحب آپ کی چائے۔“ پارو کی کلکتی آواز پہ وہ مڑی طرح چونکا اور پٹ کر دیکھا وہ کپ اس کی سمت بڑھا رہی تھی۔ چہرے پہ دلکشی بکھری تھی جد کہ چمک دمک میں اضافہ ہو چکا تھا ماتھے پہ تیوری کے بجائے ہونٹوں کی سرخیوں میں مسکراہٹ رہی ہوئی تھی۔ وہ بچوں کی پیدائش کے بعد پہلی بار اسے دیکھ رہا تھا اسے پاؤں چھدن ہو چکے تھے آئے ہوئے لیکن ایک بار بھی اپنے کمرے میں نہیں گیا تھا، آج اس نے سرین سے چائے بنانے کا کہا اور خود چھت پہ آ گیا تھا مگر چائے پارو لے کر آئے گی وہ بھی اتنے فریٹش اور دل جلا دینے والے انداز میں اسے امید نہ تھی۔

”ملک صاحب یہ چھت ہے کج (کچھ) شرم کرو۔“ اس نے جان بوجھ کے اسے چھیڑا اور آڈیو کے چہرے پہ غصے کی لہ لہ اترنے لگی۔

”جانتا ہوں یہ چھت ہے لیکن تم شاید بھول رہی ہو کہ یہ چھت ہے اپنا علیہ دیکھا ہے۔“ وہ یرم ہوا پارو کا دوپٹہ سر کا ہوا تھا اور موٹی چوٹی آگے بھول رہی تھی۔

”میرا علیہ تو صرف آپ کے سامنے ہے ملک صاحب اور میں شادی شدہ بال بچے دار بھی ہوں پر آپ کی چیخیری بہن تو کنواری ہے اس کے علیہ دیکھے ہیں کبھی؟“ جانتی ہوں اب۔“ وہ امروڈوں سے اشارہ دے کر ٹپٹی اور چوٹی کو گھم کے پیچھے اچھالا جو سیدھی آڈیو کے چہرے پر پڑی اور اس کے ہاتھ میں پکڑا کپ بھی مل کے رہ گیا تھا وہ اس حملے سے سنبھلا تو نظر سیدھی ماہین پہ گئی جو کئی اکھیوں سے ادھر ہی متوجہ تھی۔ آڈیو پارو کی حرکت پہ تھلا اٹھا تھا لیکن وہ نیچے جا چکی تھی۔

”اس وقت چائے کیوں پی رہے ہیں؟“ ماہین قریب آگئی دونوں گھروں کی چھتیں جڑی ہوئی تھیں اب نہ درمیان میں چھوٹی سی دیوار تھی ماہین اسی دیوار کے پاس آرکی تھی۔

”دن میں سو یا نہیں سرد کر رہا ہے۔“

”تو پارو سے کہتے نا۔ وہ سرد بادی تھی۔“ ماہین نے تسلی چھڑکا۔

”ہونہ پارو۔“ وہ ہلکے سے بڑبڑایا۔

”ویسے بڑا پیار ہے پارو سے جب بھی یاد کرتی ہے آجاتے ہو۔“ ماہین نے ایک اور تیر پھینکا۔ آؤ میر نے ابھرن بھری نظروں سے ماہین کو دیکھا۔

”بھئی میر سے سامنے تو ہمیشہ لمبی ہوا ہے جب بھی پارو سے پوچھا آؤ میر کب آئے گا جو یا وہ کہتی ہے آج کل میں آجائے گا اور سچ سچ تم آجاتے ہو کہیں فون وغیرہ پہ پہلے سے ملے تو نہیں کر لیتے؟“ ماہین کا انداز دلچسپی اور کچھ استہزاء لئے ہوئے تھا۔ ”ؤ میر کونا گوار گزرا تھا۔

”ہو بھی سکتا ہے ویسے آپ اس وقت چھت پہ کی کر رہی ہیں؟“ اس نے جیسے پن سے دریافت کی تو ماہین ہلکے سے مسکرا دی۔

”تمہیں دیکھ کر آئی تھی، سوچا تھوڑی دیر تم سے باتیں ہی کروں نیچے تو ہر وقت پارو اور تائی کی گھوڑیوں ہی ختم نہیں ہوتیں۔“

ماہین کے بدلے بدلے تیور اور لب و لہجہ ”ؤ میر کو اچھا نہیں لگ رہا تھا اسی لئے بہت جلد خالی کپ ہاتھ میں لئے نیچے اتر گیا تھا جو بات ابھی تک آؤ میر نہیں سمجھ سکا تھا وہ ہات پہلے روز ہی پارو نے چند سیکنڈز میں محسوس کر لی تھی۔ وہ خالی کپ برآمدے میں رکھی میز پر رکھ کے اندر آیا تو پارو کو اپنے بچوں کے ساتھ مصروف دیکھ کر دوبارہ کمرے سے نکل گیا اسے اس سارے ماحول سے ہی چڑھنے لگی تھی۔ کوئی بھی چیز ایسی نہ تھی جس سے تھوڑی دیر کے لئے دس کو مسکون مل سکتا یا پھر دل بہلانے کا سامان ہو سکتا اسی لئے وہ واپس جانے کا سوچ رہا تھا۔



آج آٹا پٹواری سے کچھ کاغذات لے کر آئے تھے شاید کسی زمین یا پھر مکان کے پیپر تھے جو آکر پارو کو دیئے۔ لیکن وہ کپڑے دھو رہی تھی اس لئے کہہ دیا کہ رکھ دیں بعد میں سنبھال کے رکھ دوں گی مگر تپا کچے کام کرنے کے عادی نہیں تھے اس لئے تمام کاغذات آؤ میر کو تھما دیئے۔

”جاؤ تم ہی الماری میں رکھاؤ اب میں کہاں ہاتھ میں پکڑ کے بیٹھا رہوں۔“

مجبوراً آؤ میر کو اٹھنا پڑا اور اندر آ کر اپنی اور پارو کی مشترکہ الماری کھولی کاغذات رکھنے کے لئے اس نے مختلف خانے کھولے اور ایک میں اور بھی کاغذات دیکھ کر رک گیا تھا لیکن جو پیپر آؤ میر کے ہاتھ لگے وہ اس کے لئے حیرت انگیز انکشاف سے کم نہیں تھے اس کی آنکھیں بے یقین تھیں۔

”پارو اور بی اے کی ڈگری؟ یہ مر کے بھی نہیں ہو سکتا۔“ اس نے اپنی بصارت کو دھوکہ سمجھنا چاہا مگر ان پر دھتھنہ اور کالج کی مہر اس سچائی کا ثبوت پیش کر رہی تھیں وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس سچ کو ماننے پہ مجبور ہو رہا تھا۔

”اوہ میرے خدا یا یعنی وہ پڑھی لکھی ہونے کے باوجود ایسی اجڑ گوار بنی ہوئی ہے اس نے کبھی محسوس ہی نہیں ہونے دیا کہ وہ بھی کچھ سمجھ بوجھ رکھتی ہے۔“

آؤ میر الماری بند کرتے ہوئے حیرت کے سمندر میں ڈوبتا ہوا دیوانہ ہو رہا تھا۔ کافی دیر بعد وہ کمرے سے باہر نکلا تو پارو کو صحن کے ایک کونے میں ہندھی بکریوں کا دودھ نکالتے ہوئے دیکھا۔

آؤ میر کو یکدم دماغ چکراتا ہوا گاؤہ ڈھیلے ڈھالے قدموں سے چلتا صحن میں چھٹی چار پائی پہ آ بیٹھا۔ پارو دودھ نکالنے کے بعد کچی مٹی کا برتن لے کر تین چار ملیوں کے آگے دودھ ڈال رہی تھی اور یہ یقیناً اس کا معمول تھا کیونکہ ملیوں کے انداز سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ اس خوراک کی عادی ہیں ایک ملی کے ساتھ اس کے بچے بھی تھے دودھ پیتے ہوئے کافی خوش ہو رہے تھے اور پارو ان کو دیکھ کر خوش ہوتی رسوائی میں چلی گئی۔

”اماں وال کے ساتھ چاوس بنا لوں یا روٹیاں بنی ٹھیک ہیں؟“ اس نے اونچی آواز سے پوچھا اماں وضو کر کے نکلی تھیں۔
 ”بہتر چاول تو ابھی کل کھائے تھے روٹیاں بنی بنالے۔“ اماں کی تھکی تھکی آواز آئی۔

آج وہ دوسرے گاؤں کسی فوٹنگی پہ اظہارِ تعزیت کے لئے گئی تھیں اس لئے مزاج دھیمہ ہی تھا۔ پارو نے رسوئی کے باہر برآمدے کے ستون کے قریب آٹا رکھا چنگیر اور آنے کی پرات رگی دوپٹہ عام دیہاتی عورتوں کی طرح سر پہ باندھا اور آٹا گوندھنے بیٹھ گئی۔ صحن میں ایک دم خاموشی چھا گئی، صرف پرندوں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ آٹمیر نے بے ارادہ ہی پارو کی سمت دیکھا اور دیکھتا رہ گیا۔
 چاندی کے گوں گوں جھکے بار بار اس کے انار کی رخصاروں کو چھو کر سرشار ہو رہے تھے۔ آٹمیر بیچ محسوس ہو گیا تھا اس نے پارو کو ہر زاویے سے دیکھ ڈالا لیکن وہ لا پرواہی سے کام کرتی رہی۔

اماں کمر پہ نہیں تھیں اتنا اپنے کمرے میں لیٹے تھے پارو دونوں بچوں کو سلا کر خود نہانے چلی گئی ابھی اسے دس منٹ ہی ہوئے تھے کہ چھوٹے صاحبزادے نے رونا شروع کر دیا اور اتفاقاً آٹمیر اسی وقت کمرے میں داخل ہوا تھا بچے کے رونے کی آواز پہ بے ساختہ گردن موڑ کے دیکھا، دونوں جھولے میں سو رہے تھے لیکن جھولا رکھا ہوا تھا اور ایک بچہ رو رہا تھا اس نے کچھ دیر رک کر دیکھا اور سوچا کیا کیا جائے وہ آگے بڑھ کر اسے اٹھا لے یا پھر یونہی چھوڑ کر چلا جائے مگر فیصلہ زرا سا مشکل تھا پھر بھی اس نے مشکل فیصلہ ہی کیا اور کمرے سے نکل جانا بہتر لگا جیسے ہی قدم واپسی کے لئے موڑے بے اختیار اپنی جگہ پر جم سے گئے اس کے رونے میں اضافہ ہو چکا تھا اور نہ جانے کیوں اس کے قدم جھولے کی سمت اٹھتے گئے قریب آ کر اس نے بچے کو اٹھا لیا اور پھر اپنے آپ کو اسے پیار کرنے سے نہ روک سکا تھا اسے گالوں پہ ہونٹوں پہ آنکھوں پہ پیشانی اور بالوں پہ واہانہ بوسے دیتا آٹمیر اگلے پچھلے پیار کی شدت پوری کر رہا تھا اور پچھروٹے روتے اس قدر پیار اور شدت پہ بہم گیا تھا تب تک دوسرا بھی اپنے بھائی کی تقلید کر چکا تھا اور آٹمیر دونوں کو بیک وقت بازوؤں میں لے کر بیٹھ پہ آگیا دونوں بچے اس کے تین نقوش چراگے لائے تھے۔ مکس آٹمیر کی تصویر تھے وہ ان کو دیکھتے ہوئے دل کھول کر مسکرایا اپنی شکل و صورت کی جھلک اتنی مشابہت اپنے بچوں میں دیکھنا سرشاری اور فخر سے کم نہیں تھا، وہ بے اختیار انہیں سامنے لٹائے پیار کئے جا رہا تھا اور اندر داخل ہوتی پارو یہ منظر دیکھ کے ٹھٹھک گئی تھی۔ اس نے مسکراہٹ روکی اور دبے قدموں سے واپس ہی پلٹ گئی۔
 ”اماں ادھر آ“ پارو ڈیوڑھی میں داخل ہوتی اماں کو دیکھ کر بھاگ کر قریب آئی۔
 ”اللہ خیرے کرے کیا ہوا؟“

”اماں آ کے اندر دیکھ کیا ہو رہا ہے۔“ اس نے دبے قدموں اماں کو دروازے سے جھانکنے کا کہا۔ آٹمیر اپنے بیٹے کے چھوٹے چھوٹے سرخ سفید ہاتھ چوم رہا تھا۔
 ”ہائیں؟“ وہ اُچھل پڑیں۔

”چپ اماں چپ۔“ پارو ہونٹوں پہ انگلی رکھ کے خاموش رہنے کا اشارہ کر رہی تھی۔
 ”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ ابابھی اپنے کمرے سے نکل آئے تھے۔

”ابا ادر آؤ۔“ پارو انہیں بھی کھینچ لائی تبا کی بھی آنکھیں کھل گئیں، آؤ میر نے دو ماہ بعد اپنے بیٹوں کو دیکھا تھا اس لئے پیار بھی دو ماہ کے حساب سے ہو رہا تھا۔

یونہی ان کے ساتھ کھیلے کھیلے آؤ میر خود بھی سو گیا تھا اور شام تک وہ تینوں کافی سکون بھری نیند سوئے رہے۔ آؤ میر کی آنکھ کھلی تو پارو کو صوفے پر سوتے دیکھ کر ٹھٹک گیا اور ساتھ ہی کچھ قبل بھی ہوا دونوں بچے اس کے دائیں بائیں جو سو رہے تھے نفرت اور کوفت کا دور دور تک نام و نشان بھی نہیں تھا مگر پھر بھی اپنی بات پہ قائم رہنے کا دکھاوا ضروری تھا اسی لئے پارو بے دار ہوئی تو اسے جھڑک دیا۔

”اس کمرے میں رہنا چاہتی ہو تو اپنے بچوں کو سنبھال کے رکھو، مجھے ہر وقت بچوں کا رونادھونا پسند نہیں، ورنہ اپنا ٹھکانہ کہیں اور کر لو۔“ خفگی کا بھرپور اظہار کیا جا رہا تھا۔

”میں تو ٹھکانہ نہ رہی لوں مگر میرے شیر جوان کہتے ہیں اماں بھی اپنی جگہ مت چھوڑنا لوگ قبضہ کر لیتے ہیں۔“ پارو حسل کر کے آئی تھی اس لئے ابھی تک ہال کھلے تھے، گھنے سیاہ چمکدار بال جوٹی سے آزاد ہو کے اور زیادہ حسین لگ رہے تھے وہ اپنے بالوں کو سلجھاتی ہوئی ذرا اترا کے بولی تھی، آؤ میر اس کے قریب آ گیا اس نے پارو کو اپنے قریب کرنا چاہا مگر وہ چار قدم دور بیٹھ گئی تھی۔

”نہیں ملک صاحب! آپ نے خود ہی کہا تھا میں آپ کی بیوی نہیں اب اپنے بچوں کی ماں بن کے رہوں گی میرا اور آپ کا تعلق صرف لوگوں کی نظروں تک ہے۔“

پارو کا یہ وار بھی بڑا کاری تھا۔ ”وہ تمہارا کسے رہ گیا تھا۔“

”مجھے بھی کوئی شوق نہیں ہے تمہارے قریب آنے کا۔“

”شوق تو بہت ہیں ملک صاحب۔“ اس نے مزید ہوا دی، آؤ میر نے غصے میں اس کی کلائی پکڑ کر مروڑ ڈالی۔

”تم آخر چاہتی کیا ہو؟“ اس نے غزا کے پوچھا جو اپنا پارو کلائی کی تکلیف کے باوجود کھٹکھٹا اٹھی تھی اس کا دلکش قبضہ آؤ میر کی رگوں میں دوڑتے لہو کی گردش اور بڑھا گیا تھا۔

”آپ کو ترپانا چاہتی ہوں ملک صاحب کیونکہ آپ کی ترپ بڑی اچھی لگتی ہے مجھے، آپ ترپتے ہوئے بہت پیارے لگتے۔۔۔۔۔“ پارو آج سچ سچ اسے تیار ہی تھی۔ آؤ میر اس کی باتوں اور حرکتوں کے شکبے میں آتا جا رہا تھا وہ جو پارو سے عمر بھر جنگ کرنا چاہتا تھا ہمیشہ دل کا فساد چاہتا تھا وہ ابھی سے اپنے ہتھیار ڈالنے لگا تھا اسے احساس ہو چکا تھا کہ جھگڑوں، نفرتوں اور کدورتوں میں کچھ نہیں رکھا زندگی، زندگی کا احساس اور زندگی کے سب رنگ صرف اور صرف محبتوں میں ہیں یہ محبتیں ہی ہیں جو انسان کو قدم قدم پر روک کے اگلا قدم اٹھانے سے پہلے سوچنے سمجھنے اور ساتھ چلنے والوں کی قدر کرنا سکھاتی ہیں۔۔۔۔۔ پارو کو بنو رو دیکھتے ہوئے غصے اور خفگی کے باوجود آؤ میر نے اسے ہانپوں میں بھر لیا تھا۔

اور پہلی بار آؤ میر کے لمس میں محبت کی نرمیاں اور مہک محسوس کر کے بے اختیار پارو کی آنکھوں میں آنسو آ گئے، وہ نوجوانی میں قدم رکھتے ہی اس کی محبت گلے لگاتی تھی اور اس محبت کو دل میں دبائے ہوئے اس نے نجانے کون کون سے نشتر کھائے تھے، پہلے ٹھکرائے جانا پھر اس کی بے

رشی ناقدری پھر غصہ اور نفرت بھی دیکھنا پڑے تھے اور اس سب کے ساتھ اپنے آس پاس کے لوگوں کو مطمئن بھی رکھنا کہ میں بہت خوش ہوں کافی حوصلہ طلب کام تھے پھر بھی وہ کرتی آتی تھی، اس پر یہ احساس بھی کہ وہ اسے نہیں رینا کو چاہتا ہے اور رینا کی چاہت میں اسے اپنے بچوں کی بھی پرواہ نہیں تھی، وہ اولاد جیسی نعمت سے بھی مدعوڑنے کو تیار تھا لیکن پارو کے لئے یہ نعمت محبت کا سب سے پہلا اور اصول تھا تھی اس لئے وہ آؤ میرے فکر لینے پر تیار ہو گئی تھی اور آج جب اسی نعمت اسی تحفے کو آؤ میرے گلے لگایا تھا وہ روح نیک شانت ہو گئی تھی اسے یقین ہو چکا تھا کہ اس کی محبت اور اس کی مناجات گئی ہے اسی لئے ہزاروں شکوے ہونے کے باوجود بھی وہ مطمئن اور پرسکون تھی لیکن پھر بھی چند موتی ایسے بے تاب تھے جو آؤ میرے سینے کو بھگو گئے تھے۔

”پارو تم بہت اچھی ہو۔“ وہ اس کے بالوں میں ہاتھ پھنسا کر اس کے بالوں کو سہلانے لگا۔ وہ بہت مدہم آواز سے رورہی تھی۔

”میں بہت پہلے سے تمہارا دیوانہ تھا شاید تب سے جب تمہیں پہلی بار پارو دکھایا پھر تب سے جب تمہیں میرے پاس آنا اور میرے ساتھ کھیلنا بھی پسند نہیں تھا جب تمہیں بولنا بھی نہیں آتا تھا میں ہمیشہ تمہاری طرف لپکتا تھا اور تم ہمیشہ مجھ سے دور بھاگتی تھیں تمہارا رویہ ایسا ہی رہا تو میں اپنے آپ کو روکنے لگا میرا تمہاری طرف لپکتا نہ ہونے لگا اور رعبہ کی شادی پہ تو میں سچ بچ تمہیں دل سے نکال بیٹھا تھا۔

تم نے اپنی اسیلیوں کے سامنے مجھے بے قدر اور غیر اہم کر دیا تھا بلکہ میری توہین میں ذرا کسر نہیں چھوڑی تھی تب میرا دل تمہارے خلاف ہونے لگا میں نے مشکلی سے انکار کر دیا لیکن اماں باز نہیں آئیں اور میں انگلیں ڈانے کے بعد بھی تمہارا توہین آمیز انداز نہیں بھول پایا تھا اس لئے رینا کی ذرا سی توجہ بھی محبت لگنے لگی اور اپنے احساسات کو بھی محبت کا پہناوا پہنا دیا لیکن درحقیقت میں تم سے بدلہ لے رہا تھا اسی لئے تو اچانک ہی رینا کو ساتھ لے آیا تھا تا کہ تمہیں پتہ چلے کہ میرے لئے لڑکیوں کی کمی نہیں ہے تم اکڑو کھاؤ گی تو میرے لئے ہزاروں تیار ہوں گی، لیکن ان ہزاروں میں تم نہیں ہو گی میں یہ بھی جانتا تھا اور پھر رفتہ رفتہ مجھے رینا سے اپنائیت اور انسیت ہونے لگی وہ میرے لئے اتنی خوبصورت جگہ اتنے اچھے دوست اتنی پرکشش جاب اور اپناٹو جو چھوڑ آتی تھی اس کی کینٹر کرنا اس کے ساتھ نباہ کرنا میرا غرض تھا جو میں پورا کرتا رہا کبھی کبھی رینا کو تمہاری بہت فکر ہوتی تھی وہ تمہارا سوچ کر شرمندہ بھی ہوتی تھی لیکن میں نے کبھی اسے شرمندہ نہیں ہونے دیا۔

ان ہی دنوں میں اس کی پرنکسی کا پتہ چلا ہم حقیقتاً بہت خوش تھے مگر جب جب اماں ابا اور تمہارا خیال آتا میں بہت بو جھل ہو جاتا تھا اور وہ اپنی جگہ پہ بھرم بن جاتی تھی شاید اسی لئے بہت جلد سب کچھ چھوڑ کر چلی گئی۔

پارو تمہارا مقام اپنی جگہ مگر رینا بھی میرے لئے بہت محترم ہے میں اس کا احسان مند ہوں اس نے میرا قدم قدم پہ خیال رکھا میرا احساس کیا ابھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا جب اماں نے دوبارہ شادی کا ذکر چھیڑ دیا جو مجھے اچھا نہ لگا اور پھر اماں کا تمہارے لئے اتنا پیار مجھے چڑھا کر نے لگا تھا میری کیفیات اتنی عجیب تھیں کہ مجھے ہر چیز سے بے زاری ہونے لگی تھی۔

میں سمجھتا تھا اماں خواہ مخواہ تم سے اتنی محبت کرتی ہیں حالانکہ تمہیں کسی کی محبت کی کوئی پرواہ نہیں ہاں اگر تھوڑی سی بھی محبت اماں ابا نے رینا کو دی ہوتی تو مجھے بہت خوشی ہوتی پہلے روز ہی اسے گھر سے نکال دینا مجھے برا لگتا تھا اسی لیے مجھے تم سے ہیر ہو گیا لیکن یہ ہر کب تک چل سکتا تھا شادی کے

بعد تمہیں جتنا اپنے پاس دیکھتا میری سالوں سے پرورش پاتی محبت اتنی ہی جاگتی تھی اسی لئے زیادہ تر شہر میں ہی رہتا تھا تا کہ تمہیں بھی کچھ سبق چکھا سکوں مگر زیادہ دیر قائم نہیں رہ سکا تم نے میری توجہ کی لگا میں کھینچنا شروع کر دی تھیں، میں قدم قدم پہ ڈگر لگایا اور پھر ایک روز سچ کجی ڈگر لگ گیا.....

پارو تم یقین کرو ہمیشہ تمہارے پاس آ کر میں نے اپنے آپ سے جنگ کی ہے، بہت بار تمہاری محبت کو لیکن کج کہتے ہیں محبت مر نہیں سکتی یہ صرف مارنے کے فن جانتی ہے، مرنا اس کی تقدیر نہیں کیونکہ محبت ایک بے وجود چیز ہے اور ہمیشہ وہی چیز مرتی ہے جس کا کوئی وجود ہوتا ہے محبت کا وجود نہیں اس لئے وہ مر نہیں سکتی وہ صرف روح ہے نظر نہ آ کر بھی اپنا آپ منوانے والی اور ہیٹ وہی چیز فتح حاصل کرتی ہے جو نہ ہو کر بھی سب کچھ ہوتی ہے اور تمہاری محبت بھی میرے لئے سب کچھ تھی۔

اسی لئے آج فتح پا چکی ہے مجھے سچ کج بچوں سے چڑ ہو چکی تھی ایک بچے کو تخلیق کرنے کی خاطر دینا جان سے گزر گئی۔ اس لئے میں نہیں چاہتا تھا کہ تم بھی اس تکلیف سے گزر دو شاید میں اندر سے خوف زدہ ہو چکا تھا لیکن ان بچوں کو دیکھ کر میرے سارے خوف مٹ گئے ہیں بلکہ میرے کئی اور خدشات بھی ختم ہو گئے ہیں۔

میرے سینے میں سوئے ہوئے جذبات ان کی معصوم محبت نے ہینچھوڑ کے رکھ دیے ہیں۔ میں نے آج ان کے سامنے اپنے سارے ہتھیار پھینک دیے ہیں اور آج میں تم سے معافی کا خواستگار ہوں پلیز مجھے معاف کر دو، میں نے ہمیشہ تمہیں سنانے کے لئے تمہیں اگنور کیا تمہاری محبت دل میں دہائے رکھی۔“ آج اس نے حال دل صاف کہہ دیا تھا اور پارو روتے روتے بے اختیار مسکرا دی۔ آؤ میرے اپنے سینے پہ سر رکھے مسکراتی ہوئی پارو کو حیرت سے دیکھا جو ابھی بھی آنسو بہا رہی تھی۔

”کیوں کیا ہوا؟“ اس نے وجہ پوچھی۔

”ملک صاحب اگر آپ نے میری محبت اپنے دل میں دبا کے رکھی تھی تو کونسا میں نے آپ کی محبت ختم کر دی تھی میں نے تو اس سے بھی زیادہ دبائی ہوئی تھی۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ وہ حیران ہوا.....

”بچی پوچھو ملک صاحب اتم رہیدہ باجی کی شادی کے موقع پر بہت اچھے لگے تھے اور بقول شنو مجھے تم سے بہت پیار ہو گیا ہے۔ اسی لئے تو میں نے بھی ڈگری لی ہے آخر تم جو پڑھ لکھے تھے۔“

”کیا؟“ آؤ میرے دک گیا تھا۔

”پارو اور پیارا نہیں نہیں یہ سراسر جھوٹ ہے۔“ وہ سر جھٹکنے لگا اور پارو اظہار کرنے کے بعد مطمئن کھڑی تھی۔

”جھوٹ بول رہی ہونا؟“

”اللہ سوہنے دی قسم ملک صاحب آنکھوں سے دل تک اور دل سے زبان تک سچ ہے۔“

”لیکن میں نہیں مان سکتا۔“

”مان لو فائدے میں رہو گے۔“ وہ اسے چھوڑنے لگی۔ آخر میرے یقین تھا۔

”اچھا ادھر آؤ.....“ اس نے ہاتھ پھیلا کر کہا پارو ذرا جھجکی پھر اس کے ہاتھ میں ہاتھ دے دیا۔ اس نے پارو کو قریب کر لیا۔ وہ ابھی ابھی نظروں سے دیکھنے لگی، کچھ بول ہی نہ پائی۔

”اب مجھے یقین ہو چکا ہے کہ تم میری ہی پارو۔“ وہ مزید پھیلنے لگا تو پارو نے بھاگنے کا سوچا لیکن اب بھاگنا اتنا آسان بھی نہیں تھا ساری دوڑیں تو وہ اسے خود تھا چکی تھی۔



پاک، سوسائٹی ڈاٹ کام آپکو تمام ڈائجسٹ
ناولز اور عمران سیریز بالکل مفت پڑھنے کے ساتھ
ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ لنک کے ساتھ
ڈاؤنلوڈ کرنے کی سہولت دیتا ہے۔
اب آپ کسی بھی ناول پر بننے والا ڈرامہ
آن لائن دیکھنے کے ساتھ ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ
لنک سے ڈاؤنلوڈ بھی کر سکتے ہیں۔

**For more details kindly visit
<http://www.paksociety.com>**